

L'EMPREINTE

LE MAGAZINE DE CHALETS BAYROU

4
numéro

SERVIR LE BOIS DE LA MEILLEURE
FAÇON QUI SOIT,
À TRAVERS PLUSIEURS
GÉNÉRATIONS

BRIANÇON | SUISSE | MEGÈVE

Classe G. Vivez l'expérience Classe G.

Légitime, robuste, indémodable. Le Classe G incarne la fusion parfaite entre tradition et innovation. De la ville aux sentiers, sa polyvalence et son design emblématique séduisent.



Mercedes-Benz



ÉTOILE 38

GIÈRES
FONTANIL-CORNILLON
ALBERVILLE

Tél : 04 76 42 24 24
Tél : 04 76 042 042
Tél : 04 79 38 57 57

DAGA

SISTERON
GAP
MANOQUE

Tél : 04 92 61 06 66
Tél : 04 92 52 62 00
Tél : 04 92 71 74 74

Pensez à covoiter. #SeDéplacerMoinsPolluer

antoniolupi

MADE IN ITALY

antoniolupi
ANNECY

Showroom à l'Espace 55

5 rue de l'Espace 55
Parc du Calvi - 74330 POISY
+33 04 50 228 235
kevin@antoniolupianancy.com

CHALETs BAYROU

Au féminin

L'entreprise Chalets Bayrou, sculptée dans le mélèze, s'enracine dans l'histoire, les compagnons du devoir, le territoire briançonnais, tout en se projetant sous l'impulsion d'Anne Bayrou et Guillaume Lebigot et, depuis 2022 de Marina Desbief, directrice d'exploitation. À l'équilibre, une dynamique d'entreprise où le féminin et le masculin s'inscrivent à l'unisson.

Transmis par Ferdinand Bayrou, charpentier compagnon et fondateur de l'entreprise en 1890, le savoir-faire de Chalets Bayrou a toujours su tisser des liens solides entre le bois et l'artisanat, façonnés dans un environnement rude et exigeant. Pour Marina Desbief, *Nous progressons dans un secteur qui est totalement associé à l'univers masculin. Mais nous avons eu cette volonté globale de changer les choses. Pour ma part, j'ai toujours évolué dans le secteur du BTP, formée au génie civil et à l'urbanisme. Aujourd'hui, mon rôle est de gérer l'organisation managériale en lien étroit avec les soixante-dix collaborateurs. C'est un défi quotidien qui s'inscrit avant tout dans les histoires de tout un chacun. Et justement, ces histoires n'ont pas de genre. La mixité est une vraie force. Anne Bayrou partage également son expérience : Il est incroyable de voir comment l'entreprise a évolué tout en conservant son essence intacte, portée par des femmes et des hommes exceptionnels qui, chaque jour, participent à l'élargissement de notre expertise. Marina a beaucoup œuvré en ce sens. Aujourd'hui, nous formons une véritable communauté de créateurs et de concepteurs, alliant charpente, menuiserie, couverture, dessin, architecture, architecture d'intérieur et*

décoration. Et c'est particulièrement gratifiant de voir des femmes menuisiers, conductrices de travaux renverser les clichés. Un équilibre de force, de caractère et d'élégance. Dans le challenge constant, Chalets Bayrou ne reste jamais sur ses acquis développés au fil de ses 130 années d'existence. Nos clients viennent nous voir pour tout ce que Chalets Bayrou représente. C'est une histoire de famille, la nôtre et la leur, de belles rencontres et de moments de partage très intenses. Et c'est en ce sens que nous nous devons, pour eux, mais également pour nos collaborateurs, de toujours nous remettre en question, poursuit Guillaume Lebigot. Comme nous mettons un point d'honneur à nous tourner vers l'avenir en devant les normes constructives pour mieux anticiper les enjeux environnementaux. Et c'est ce que nous vous proposons de découvrir à travers ce nouveau numéro de L'Empreinte.

Belle lecture

Anne Bayrou, Marina Desbief et
Guillaume Lebigot

Un équilibre de force,
de caractère et d'élégance.

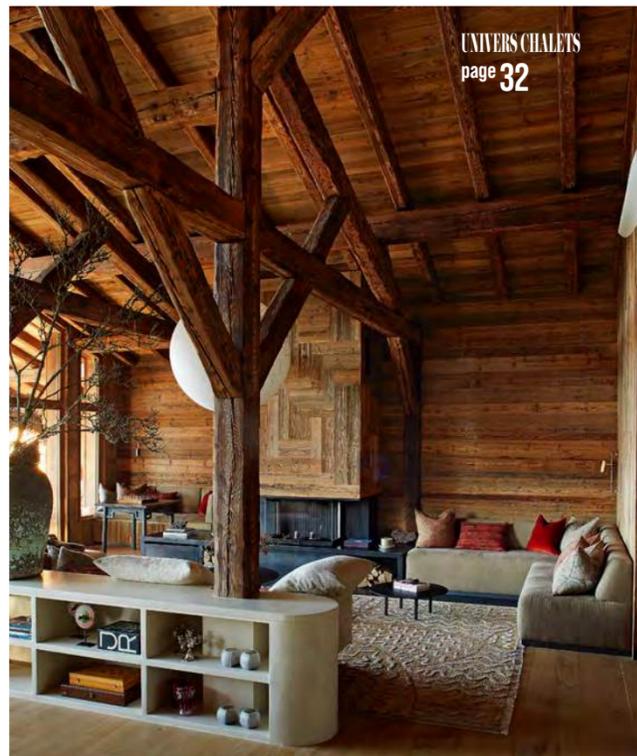


DE GAUCHE À DROITE

Marina Desbief, Anne Bayrou, Manon Marcon, Jessica Telmon,
Faustine Chastan, Soeth Kermen, Daria Deminova, Lise Mach,
Jade Anthouard, Vanessa Juanola. ©Studio Erick SAILLET



SAVOIR-FAIRE
page 10



UNIVERS CHALETS
page 32



UNIVERS CHALETS
page 46



COUPS DE COEUR
page 96

SAVOIR-FAIRE

- 12 FABIEN COLOMBAN**
Le bois à sa mesure
- 14 AXEL VERNAZ**
Conducteur de travaux en maestro
- 16 JORGE FONSECA**
L'homme de la situation
- 18 PROUESSE**
Le Parc des Sports,
un chantier d'ampleur à Briançon

REGARDS CROISÉS

- 22 MAGALI PALMA**
L'assurance sérénité
- 28 JEAN-BAPTISTE BOURRET**
Maître des matières naturelles
- 26 MENUISERIE BÉRARD**
Le seuil des possibles

UNIVERS CHALETS

- 30 CHRISTINA**
Une résidence au sommet de l'Alpe d'Huez
- 32 CHALET PUZZLE**
Un refuge à mille facettes à Crans-Montana
- 46 CHALET ARAVET**
Quand le bois s'emmitoufle dans le paysage
fantasmagorique combloran
- 62 DUPLEX LE MANDRIARD**
Un appartement familial imaginé comme
un chalet à l'Alpe d'Huez
- 70 CHALET D'ÉLE**
Écrin familial à Serre-Chevalier

- 78 MAISON DE FAMILLE EN NORMANDIE**
Une balade architecturale contemporaine
au fil de l'eau et des vignes

INSPIRATION & COUPS DE CŒUR

- 86 PLANCHES D'AMBIANCES**
Printemps, été, automne, hiver, des saisons
inspirantes et inspirées par la matériauthèque
exponentielle du showroom Chalets Bayrou
- 94 DÉCOUVERTES**
Dans les valises d'Anne Bayrou, des trésors :
hôtels, restaurants, artistes et partenaires

Chalets Bayrou
LB Lame
296, route de Pont La Lame
Za Pont La Lame
05100 Puy-Saint-André
T. 04 92 20 35 30
accueil@chalets-bayrou.com
www.chalets-bayrou.com

Chalets Bayrou Megève
153, route
Edmond-de-Rothschild
74120 Megève
T. 04 50 91 75 97
T. 04 92 20 35 30
accueil@chalets-bayrou.com
www.chalets-bayrou.com

Chalets Bayrou Suisse
rue du Bourg 5
1095 Lutry
T. 021 711 43 66
info@chalets-bayrou.ch
www.chalets-bayrou.ch

Couverture **Chalet Puzzle** - Réalisation **Chalets Bayrou** - Architecte **Violeta Vasileva**, Architecture d'intérieur **Pearlman Design** - Photo **Iain Kemp** - Troisième de couverture **VerticalFlow** - Der. de couverture **Iain Kemp** - Directrice de la publication **Anne Bayrou** - Rédactrice en chef **Anne-France Mayne** - Ont participé à ce numéro **Studio Erick Saillet** - **Iain Kemp** - **VerticalFlow** - Remerciements **Studio Erick Saillet** - Édité par **Chalets Bayrou** - Conception et réalisation **Société S.E.P.G.L.** - Impression **Rotimpres**

TOUTE REPRODUCTION MÊME PARTIELLE DES TEXTES, PHOTOGRAPHIES, DESSINS PUBLIÉS DANS LE MAGAZINE L'EMPREINTE - CHALETS BAYROU ET SUR LE SITE INTERNET CHALETS-BAYROU.COM EST INTERDITE. LE DIRECTEUR DE LA PUBLICATION SE RÉSERVE LE DROIT DE REFUSER UNE PUBLICATION. MAGAZINE GRATUIT, NE PEUT ÊTRE VENDU. NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE.

SAVOIR

Depuis 1890, Chalets Bayrou perpétue un savoir-faire unique, ancré dans la vallée de Briançon et porté par quatre générations d'artisans passionnés.

Le mélèze, compagnon à part entière, élève les réalisations pensées comme des projets collectifs par les maîtres artisans et apprentis.

Dessin, créativité, techniques ancestrales, innovations..

L'engagement de ces femmes et hommes passionnés est le liant de ces chalets d'exception.

FAIRE

FABIEN COLOMBAN

Le bois à sa mesure

À la croisée de la technique et de la créativité, Fabien, compagnon-menuisier, met son expertise plurielle au service de projets d'exception.

De ses premières classes au sein de Chalets Bayrou, avant de poursuivre son tour et de revenir il y a maintenant 11 ans, Fabien Colomaban a su évoluer vers un savoir-faire hybride à mi-chemin entre artisanat et numérique. *Le métier a beaucoup changé, confirme Fabien. Lorsque j'ai commencé mon apprentissage sous la supervision d'Alain Dommange, menuisier depuis 40 ans au sein de Chalets Bayrou, j'ai eu le privilège d'apprendre cette discipline en tant que telle en totale immersion, comme corroyer le bois à la varlope. Par la suite, le fait d'avoir des formations interentreprises nous pousse à aller toujours plus loin et à faire évoluer la profession avec des outils toujours plus performants, au service du client. Ce qui ne change pas : tout ce que l'on conçoit, fabrique, prend vie sous nos yeux.* Spécialisé dans l'agencement, en lien étroit avec le pôle architecture d'intérieur de Chalets Bayrou, Fabien répond par ses connaissances averties au quotidien de tout un chacun. *Les machines numériques sont un outil précieux, mais elles ne font pas tout. Chaque constructeur a ses habitudes. C'est justement le piège dans lequel nous ne voulons pas tomber ! Nous fuyons ce genre de standards, en nous consacrant à une conception sur mesure qui prend en considération les besoins des clients. Comment ? En poussant les machines au-delà de leurs limites, sourit Fabien. Nous passons notre temps à nous creuser la tête pour trouver des solutions, au plus près des exigences de tout un chacun. Contourner le programme pour pouvoir traduire ce que l'on a dessiné. Et comme nous voulons que chaque pièce soit originale, les machines traditionnelles demeurent toujours essentielles, telles que les raboteuses, les dégauchisseuses, les toupies, mais également des outils de traçage, comme l'équerre, le crayon, etc. Raison pour laquelle un chalet Bayrou est unique !*

**Tout ce que l'on conçoit, fabrique,
prend vie sous nos yeux.**



FABIEN COLOMBAN, COMPAGNON MENUISIER
ET SON ÉQUIPE VIKTOR, MORGAN ET BENOÎT
©Studio Erick Sallier

AXEL VERNAZ

Conducteur de travaux en maestro

Six ans au sein de Chalets Bayrou, dont ces trois dernières années en qualité de conducteur de travaux... Axel Vernaz est de cette trempe « d'hommes » qui évolue sur le terrain au contact de tous les corps de métier. Un chef d'orchestre au diapason.

L'atelier, le bureau d'études, le pôle architecture d'intérieur, les architectes partenaires, les chefs de chantier, les ingénieurs, les fournisseurs et les clients... Axel est au cœur des opérations, avec cette polyvalence inhérente à la profession, en lien étroit avec toutes les parties prenantes. Axel confirme : *Je suis l'interface entre tous les acteurs d'un projet. La gestion des plannings, le budget, le timing, jusqu'à la livraison... Notre rôle premier est la coordination entre les différentes entreprises. De connaître chaque savoir-faire, mais également les besoins des clients au plus près de leur projet de vie. Savoir trouver des solutions rapidement et être à l'écoute de tout un chacun.* Pour ce faire, Axel a fait une école d'ingénieur, en génie civil, avant d'évoluer pendant trois ans au sein de Chalets Bayrou à

l'atelier charpente, sur les chantiers, au bureau d'études. *Le bois m'a toujours passionné, souligne Axel. Raison pour laquelle j'ai opté à l'école pour un module spécifique, avec cette volonté de trouver une entreprise spécialisée dans ce domaine. Chalets Bayrou était pour moi l'entreprise idéale, à échelle humaine, qui, lorsque l'on est très motivé, vous confie des responsabilités et vous permet d'apporter une réelle valeur ajoutée.* Évoluant aussi bien dans le secteur immobilier résidentiel – chargé de L'Eden Blanc ou encore du Christina à l'Alpe d'Huez – que dans les chalets, Axel porte le savoir-faire de Chalets Bayrou dans toutes les Alpes.

**Tout ce que l'on conçoit, fabrique,
prend vie sous nos yeux.**

JORGE FONSECA

De l'or dans les mains

Entré dans la grande famille Bayrou en 2008, Jorge est devenu Briançonnais d'adoption. Venant tout droit de Braga, au nord du Portugal, il s'inscrit comme un homme tout terrain au service de projets d'exception.

Mais c'est encore Adriana Pearlman qui en parle le mieux ! À ses côtés pour réaliser le chalet Play, en Suisse, il a su séduire la décoratrice par ses talents pluriels. Jorge a travaillé pendant de nombreuses années dans la mécanique. *Ce qui explique tout !* confie Adriana. *C'est un orfèvre, d'une minutie extrême. Je n'avais jamais vu quelqu'un d'aussi habile, capable de trouver des solutions à chaque instant et de déployer des trésors d'ingéniosité pour concevoir tous ces détails qui font la différence. Avec lui, tout est possible !* Sa polyvalence légendaire semble mettre tout le monde d'accord. Il contribue aujourd'hui à ériger des constructions qui font la réputation de Chalets Bayrou, lui transmettant le virus du bois et cette capacité à évoluer sur tous les fronts. *Aucun élément ne lui échappe*, poursuit Adriana. *Il est extrêmement consciencieux, sans cesse en train de repousser les limites. Au sein du chalet Play, tout est parfaitement à fleur, avec des intégrations ciselées. Les encoches millimétriques, les façades cannelées, le calepinage des lames... Il est capable de relever n'importe quel défi. C'est vraiment un bonheur de le voir à l'œuvre !* Multifacette donc, Jorge Fonseca témoigne de cette énergie artisanale qui anime tous les collaborateurs de l'entreprise et de leur engagement envers leur métier, les clients et les architectes d'intérieur satellites.

Il est extrêmement consciencieux, sans cesse en train de repousser les limites.

JORGE FONSECA, MENUISIER À L'ŒUVRE SUR LE CHANTIER DU CHALET PLAY
©Studio Erick Sallet



Prouesse

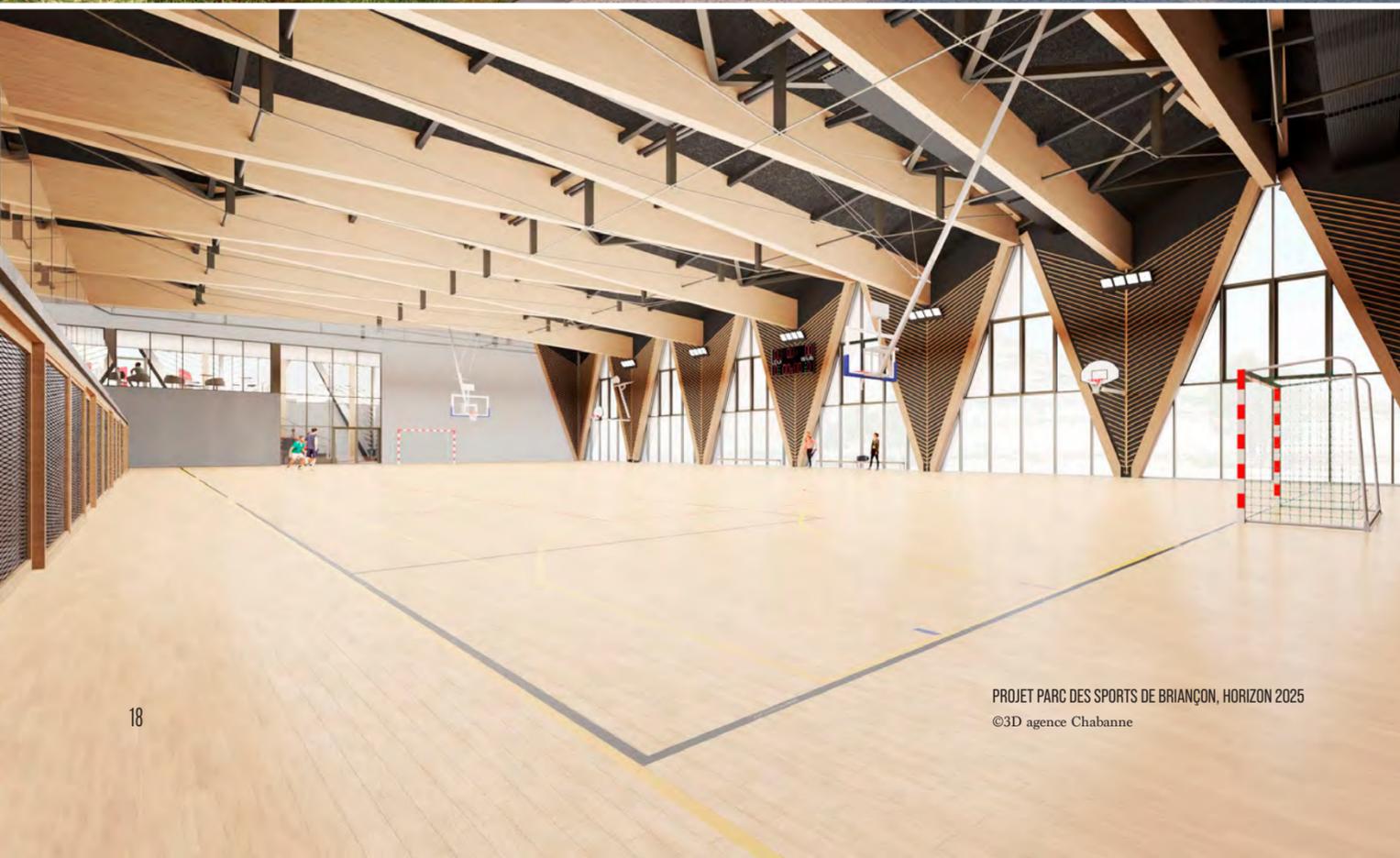
PARC DES SPORTS DE BRIANÇON

À seulement quatre kilomètres des ateliers Chalets Bayrou, ce projet de redynamisation, lancé par la commune de Briançon, s'apprête à voir le jour en 2025.

À la manœuvre, l'agence d'architecture et d'ingénierie Chabanne, qui évolue ici dans un contexte pluriel – gymnase omnisport, piste d'athlétisme et terrain synthétique – aux enjeux territoriaux et événementiels. Nicolas Chabanne confirme : *Ce site s'inscrit à une échelle internationale – une des étapes du tour de France et le théâtre du mondial de l'escalade –, mais également dans un cadre de développement urbain pensé comme un lieu de vie et de sports inhérent au quotidien scolaire et associatif briançonnais. Et, à horizon 2030, une infrastructure accueillant certaines épreuves des prochains JO d'hiver !* À cet égard, le projet de l'agence Chabanne remporte le concours en 2022 avec un parti pris architectural à la mesure de ces défis, imaginé comme un trait d'union, un point névralgique entre les deux plateaux en amont et en aval. *Nous avons imaginé un bâtiment avec sa propre identité lui permettant de rayonner par ses volumes graphiques, à l'image de cette ville et des fortifications Vauban, inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO. Sans se départir des codes de l'architecture alpine. Naît ce mouvement angulaire développé en toiture et*

en façade, redessinant les silhouettes des crêtes environnantes. La volumétrie de la toiture est marquante par ses facettes qui reprennent l'archétype de la toiture double pan pour permettre une gestion audacieuse des charges de neige. Chargé de l'exécution des travaux structurels, de l'enveloppe et du clos couvert du bâtiment, Chalets Bayrou, personnifié par Jean-Noël Mocquot au dessin et Marina Desbief en cheffe d'orchestre. L'architecture alpine est au cœur de ce projet avec une toiture complexe en bardeau de mélèze, des liteaux de bois en façade et une structure en bois lamellé-collé épicea sous-tendue sur une portée de 29,5 mètres avec un contreventement longitudinal en bois habillé de métal par la façade mur rideau, précise Nicolas Chabanne. Dès que nous touchons à l'habillage intérieur ou extérieur, le mélèze répond présent. Pour Chalets Bayrou, une nouvelle prouesse technique qui nécessitera tous ses savoir-faire. À suivre.

agence-chabanne.fr



PROJET PARC DES SPORTS DE BRIANÇON, HORIZON 2025
©3D agence Chabanne

LEVAGE DE CHANTIER EN COURS
©Chalets Bayrou



REGARDS

Chalets Bayrou s'appuie sur un réseau de partenaires talentueux – architectes, décorateurs, peintres, artisans – partageant la même passion pour les ouvrages d'exception. Cette collaboration, fondée sur une vision commune et des compétences complémentaires, permet de concevoir des projets d'une minutie d'orfèvre.

CROISÉS



MAGALI PALMA, COURTIÈRE EN ASSURANCES
©Studio Erick SAILLET

- REGARDS CROISÉS -

Magali Palma

L'assurance sérénité

Magali Palma nous transporte dans son univers ! Courtière en assurances, elle a fait de son expertise une mission au service des propriétaires, dont les clients de Chalets Bayrou avec qui elle évolue depuis 2010, avant de créer son agence APM Assurances, il y a 10 ans.

Son approche humaine change la donne. Pour Magali, son métier est avant tout d'accompagner les clients dans leur quête de tranquillité. *Mon rôle est de guider tout un chacun dans sa recherche d'assurances. En fonction des besoins des clients, je les oriente vers la compagnie la plus adaptée aux biens immobiliers.* Magali aime creuser, dénicher des solutions sur mesure et même anticiper des situations auxquelles ses clients n'auraient jamais pensé. Pour Chalets Bayrou, ses connaissances pointues sur les spécificités des résidences de montagne, dont son expertise particulière sur l'assurance dommage ouvrage, font d'elle une alliée précieuse pour les propriétaires. Mais ce qui distingue Magali, ce n'est pas seulement son expertise, mais aussi sa manière de travailler. Exit les contrats standardisés, elle prend le temps de discuter avec ses clients, de visiter leurs biens et d'écouter leurs préoccupations. Elle donne ainsi un visage aux propriétaires et une oreille. *Ce sont parfois des investissements de toute une vie, un patrimoine qui s'inscrit dans la transmission, un rêve de villégiature, etc. Je suis avant tout là pour mes clients. L'essentiel est d'instaurer une relation de confiance. Selon les biens immobiliers,*

je mets en place des solutions de couverture spécifiques, optimisant les coûts tout en maximisant la protection. Construction, rénovation, jusque dans le quotidien de mes clients, je m'attache à leurs exigences, aux particularités du bien, son emplacement et ses différents usages, comme la location, avec une assurance adaptée par exemple à la perte d'exploitation en cas de sinistre, etc. Je gère l'intégralité des démarches, travaille sur les analyses de risques, veille à ce que la compagnie d'assurances réponde à leurs attentes. C'est vraiment du sur-mesure. Et je suis particulièrement heureuse de collaborer en ce sens aux côtés de Chalets Bayrou, une référence dans le milieu du chalet. Qu'il s'agisse de gérer des assurances pour des biens locatifs, de sécuriser des projets de construction, ou d'optimiser les coûts d'assurances, Magali conseille, afin que chacun puisse investir, louer et gérer son immobilier en toute sérénité.

Magali Palma - APM Assurances
04 92 52 06 10

L'essentiel est d'instaurer
une relation de confiance.

Maître des matières naturelles

Jean-Baptiste Bourret

Peut-on avoir l'artisanat dans le sang ? De sa lignée remontant au XVII^e siècle, Jean-Baptiste Bourret a trouvé la réponse ! Formé par son père à la restauration de peinture murale et de tableau, il explore depuis le monde des surfaces décoratives, des enduits et du béton ciré, au service de projets audacieux.

Depuis 1988, Jean-Baptiste manie l'art de la texture murale en qualité de peintre-décorateur et restaurateur de patrimoine. En 2003, date à laquelle il crée sa société L'Atelier des Matières, il insuffle ce précieux héritage, n'hésitant pas à développer au fil de ses réalisations ses propres recettes. Des techniques uniques qui flirtent avec l'architecture et depuis près de quinze ans avec l'univers de Chalets Bayrou. Teintes sur mesure, enduits à base de métaux, bronze, cuivre, aluminium, zinc... Jean-Baptiste ajoute au sacro-saint trio bois, pierre et métal, ses états surfaciques qui respirent, évoluent avec le temps et captent la lumière. Dans la complémentarité, les nuances minérales et naturelles créent de véritables respirations jouant sur les typologies d'inspiration, falaises, roches, neige, etc. Murs, sols, plans de travail, salles de bains, plages de piscine, terrasses ou même meubles, les possibilités sont infinies, offrant par ces aplats hauts en relief une continuité élégante, à même

de soutenir l'esthétique des espaces dans lesquels ils s'inscrivent. Mais ce qui fait réellement toute la différence demeure son application méticuleuse. Le béton ciré est une matière qui peut également se sculpter, comme le bois ou la pierre, souligne Jean-Baptiste. Un produit noble qui suit les formes du support, tel que des tables, une console... Tout est possible. Sa force réside dans sa pérennité. Il se patine avec le temps et selon les goûts de tout un chacun, il suffit de le vernir pour qu'il retrouve son lustre d'origine. Et je pense que c'est dans ce mariage béton ciré, bois, métal, enduits à la chaux, qu'il trouve réellement un sens esthétique, avec à la fois une empreinte chaleureuse, apaisante et caractéristique. Ce sont vraiment des matières à part entière, avec leurs textures, leurs reliefs, leurs façons uniques d'accrocher la lumière. Tout est dit.

Jean-Baptiste Bourret
L'Atelier des Matières - Genève

1 - JEAN-BAPTISTE BOURRET, PEINTRE-DÉCORATEUR
2 - ESPACE WELLNESS CHALET RÊVE BLANC - DÉCORATION FLORENT RIVIERE
3 - PISCINE CHALET CERVINIA - ARCHITECTE DOMINIQUE LÉON

©Studio Erick SAILLET



Menuiserie Bérard

Le seuil des possibles

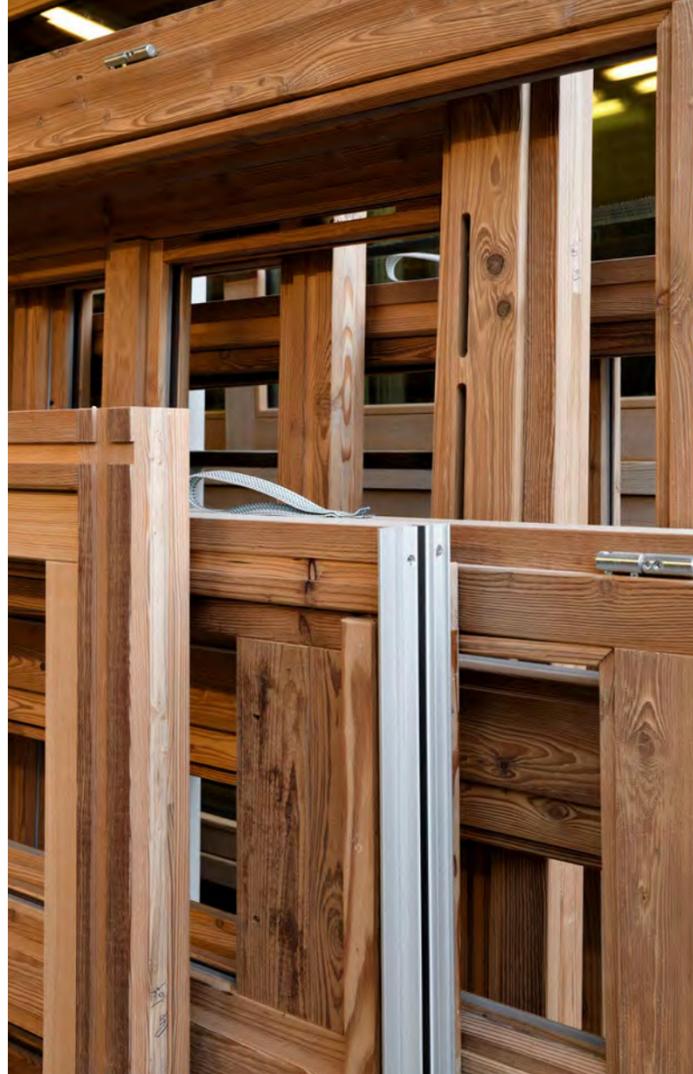
C'est aux portes du Parc naturel régional du Queyras, dans la commune de Guillestre, qu'est née la menuiserie Bérard. Elle noue une relation privilégiée avec le mélèze, les pieds bien ancrés dans ce terroir sur lequel elle ne cesse d'évoluer depuis les années 1950.

Elle fait partie du paysage. Là, blottie au pied du sommet d'Assan. Depuis 1949, date à laquelle Eugène Bérard crée la menuiserie, l'atelier incarne un savoir-faire artisanal, transmis à son fils Laurent, qui reprend les rênes de l'entreprise en 1987. Une passion qui a su allier tradition et innovation pour façonner des créations en bois qui respectent l'authenticité des lieux tout en répondant aux exigences contemporaines. C'est également à cette époque que débute la collaboration avec Chalets Bayrou. Unis par leur façon unique de modeler le mélèze, les deux fabricants se complètent, avec toujours en toile de fond cette vision entrepreneuriale tournée vers l'avenir. Spécialisée dans les ouvertures extérieures - portes, fenêtres, baies coulissantes, etc. -, la menuiserie Bérard a su au fil des décennies se renouveler, prenant la mesure de son temps, sans jamais sacrifier ses valeurs. *J'ai grandi*

dans l'atelier aux côtés de mon père. L'évolution est tout simplement incroyable, à notre niveau artisanal j'entends. Aujourd'hui, notre métier s'est transformé avec l'usinage numérique, confirme Laurent Bérard. À taille humaine, la menuiserie ouvre ainsi le champ des possibles et un dialogue sur mesure avec ses partenaires. Chaque constructeur a ses recettes de fabrication, ses procédés. À nous de nous acclimater et non l'inverse. À l'image de cette synergie avec Chalets Bayrou et notamment le bureau d'études. Nous adaptons le dessin, élaborons la menuiserie adéquate, à la hauteur des chalets réalisés. Rénovation, construction, une expertise pérenne à même de prendre en compte l'élément essentiel : le confort de vie.

Menuiserie Bérard - La Maison du Roy
05600 Guillestre - 04 92 45 27 19

Aujourd'hui, notre métier s'est transformé avec l'usinage numérique.



AU COEUR DE LA MENUISERIE BÉRARD
©Studio Erick SAILLET

UNIVERS

Chalets Bayrou forge des ouvrages empreints de caractère. Bien plus que des chalets, chaque réalisation devient le cadre de moments précieux, de projets familiaux conçus pour traverser le temps. Qu'il s'agisse de constructions neuves ou de rénovations, les visites privées présentées ici illustrent l'harmonie entre l'équipe et ses clients, témoins intemporels de cette alchimie créative. Des artisans qui relèvent tous les défis, explorant sans cesse de nouvelles frontières architecturales pour donner vie à des refuges aussi audacieux qu'inattendus.

CHALET



CHALET LOUISA À L'ALPE D'HUEZ
Rénovation et agrandissement
d'un chalet en rondin.
©Studio Erick Saillet

CHRISTINA

Résidence au sommet

Né d'une vision idéale, le projet résidentiel Christina incarne l'excellence et l'élégance au cœur même de l'Alpe d'Huez. Porté par David Tabet, fondateur du groupe immobilier privé DEFI, ce lieu unique s'apparente à un chalet d'ampleur directement connecté aux pistes et au massif des Grandes Rousses.

RÉSIDENCE CHRISTINA À L'ALPE D'HUEZ
En harmonie avec le paysage,
la résidence Christina renoue
avec l'architecture vernaculaire
de l'Alpe d'Huez, dessinée par
l'agence Perspectives Architecture.
©Studio Erick Sallet

David Tabet semble ici chez lui. Après l'Eden et prochainement le Lac Blanc situés à quelques mètres, le promoteur immobilier poursuit sa quête d'hébergements luxueux avec la toute dernière résidence Christina, dessinée par Perspectives Architecture. Au total, 18 appartements imaginés tels des refuges au plus près d'une montagne pensée comme un art de vivre, avec vue panoramique sur le pic Blanc, le massif des Grandes Rousses et le plateau de l'Alpe d'Huez ! Notre objectif était de concevoir une résidence en harmonie avec le paysage architectural de l'Alpe d'Huez, confie David Tabet. Comme à notre habitude c'est un projet qui ne ressemble pas à une promotion immobilière classique, mais à une échelle humaine et qui nous tient à cœur. Raison pour laquelle nous ne faisons aucun compromis sur la qualité tant architecturale que du point de

vue des matériaux, aux côtés d'artisans avec lesquels j'évolue depuis de nombreuses années. À l'instar de Chalets Bayrou. Nous partageons les mêmes exigences de qualité et de satisfaction client. Mais ce qui fait toute la différence demeure leur faculté à toujours trouver des solutions innovantes. Ainsi, à 1 860 mètres d'altitude, Christina voue toute son énergie au bien-être et au confort, valorisant des matériaux nobles, des enchevêtrements de toits en pierre de Lauze, une zinguerie en cuivre, une charpente, des menuiseries et des bardages en mélèze, un système poteau-poutre en douglas... à mi-chemin entre tradition et modernité. À suivre un projet aux 2 Alpes !

www.christina-alpedhuez.fr

CHALET PUZZLE

Un refuge à mille facettes

Cette création incarne à merveille l'essence même de l'esprit chalet. Dominant de sa silhouette « belvédère » Crans-Montana, elle dévoile, à travers sa synergie bois-pierre, une architecture riche et nuancée. En son antre ciselé par le studio montanais Pearlman Designs, elle raconte, dans un élan poétique, une symphonie où l'art et la nature s'entrelacent avec élégance.

Photos Iain Kemp

IMMERSION

Avec sa vue panoramique sur Crans-Montana en prise directe avec la nature, le chalet dessiné par l'architecte Violeta Yasteva parle le plus beau des langages, l'artisanat, ourlé de mélèze, de lauze et de pierres de pays. Magnifié par le travail de paysagiste de Remy Jaggi.



D

essiné par l'architecte Violeta Vasileva et ouvré par Chalets Bayrou, ce chalet flirte avec le relief escarpé comme s'il avait toujours été présent. Épousant la forte déclivité, il déploie ses strates avec cette volonté de créer une relation étroite avec la vue panoramique époustouflante. Ici, le moindre détail participe à hisser le statut du sacro-saint chalet, selon les exigences des propriétaires, main dans la main avec le studio Pearlman Designs, personnifié par la décoratrice Adriana Pearlman et son binôme à la ville comme à la scène Julien Falque, en suivi de chantier. *L'environnement dans lequel évolue une architecture est aussi important que la bâtisse elle-même*, souligne Adriana. *Et la nature est pour nous le premier matériau. Raison pour laquelle le jardin a été pensé en symbiose par le paysagiste Remy Jaggi. Et bien sûr, tout le travail de Guillaume Lebigot et des artisans Chalets Bayrou ! Grâce au système poteau-poutre développé par l'entreprise briançonnaise, favorisant les grandes envolées vitrées, nous avons pu créer un réel dialogue.* Une vision à 360° que l'on retrouve à l'intérieur, avec cette conversation intime entre le végétal et le bois, ici élevé au rang de chef-d'œuvre : la charpente en mélèze vieilli a été façonnée au rabot rond et à l'herminette à l'instar de celle de Notre-Dame ! *L'effet est spectaculaire*, sourit Adriana. *Ce façonnage d'orfèvre instille une vraie identité et un caractère unique. On ne voit même plus la différence entre la ferme et le bardage en vieux bois. Un terrain de jeu exceptionnel avec cette sensation d'évoluer dans un chalet qui a déjà une histoire.* Portée par les savoir-faire de Chalets Bayrou, l'agence Pearlman Designs va plus loin dans le facetage du bois et notamment par le biais de ce motif calepiné que l'on retrouve sur les murs des différents couloirs et l'envolée de la cheminée. *Je souhaitais que le bois devienne une expression artistique*, confie la décoratrice. *Qu'il parle de lui-même à travers ce jeu de lames verticales et horizontales. Ce motif impulse une dynamique et un mouvement qui accompagnent les circulations – souvent délaissées – et aimante l'œil vers de nouvelles perspectives.* Ces lignes tendues s'adoucissent au

contact d'un agencement dessiné par Adriana, tout en courbes, invitant le béton ciré, réalisé par Jean-Baptiste Bourret, à entrer dans la danse. *La courbe est tellement plus élégante ! Elle permet de maîtriser les axes de circulation sans heurts et de libérer de l'espace. À l'instar de la trémie d'escalier, colonne vertébrale du projet, sculptée par Label Métal.* Véritable fil d'Ariane qui souligne l'ensemble du chalet, cette présence métallique style canon de fusil – matérialisée par de nombreux avatars : joints creux, cadres de portes, âtre, bandeaux de banquettes, plinthes, façades de cuisine, luminaires, appareillage – oriente dans cette dynamique architecturale le dessin millimétrique. Tout comme les façades cannelées rythmant les rangements des différentes suites. À cela s'ajoute l'un des ingrédients les plus importants d'Adriana : la végétation. *Les plantes font vivre une maison !* confirme la décoratrice. *Mais dans le cadre d'une villégiature, l'entretien peut être complexe. Raison pour laquelle Remy travaille dans ce cas de figure des plantes stabilisées ou des natures mortes. Quel que soit le moment de l'année, c'est toujours beau !* La texture, quelle que soit sa fonction, est au cœur du propos conceptuel jusque dans les tissus composés de fibres naturelles, confectionnés de main de maître par Marie de Biasio. La décoration chinée et sélectionnée par Adriana anime l'ensemble tout en douceur avec des pointes chromatiques vertes et des beiges respirants jusque dans l'accessoirisation. *C'a été un chantier incroyable ! C'est particulièrement agréable d'avoir à ses côtés les artisans de Chalets Bayrou. D'une part leur professionnalisme exceptionnel et leur bienveillance. À l'image de Jorge Fonseca. Avec lui, rien n'a été impossible ! Il trouve toujours une solution, une façon de respecter le dessin original.*

UNIVERS CHARPENTÉ

Au troisième niveau, le salon dévoue son énergie à la vue, se réchauffant au contact de la charpente majestueuse réalisée par les compagnons de Chalets Bayrou, en mélèze vieilli travaillé au rabot rond et à l'herminette, se confondant avec le vieux bois en bardage. Sur la cheminée ourlée par Label Métal, on aperçoit le calepinage des lames. Un motif imaginé par Adriana qui habille l'ensemble des circulations. Dans la rondeur du meuble en béton ciré patiné par Jean-Baptiste Bourret, la charpente et l'architecture d'intérieur fusionnent.



NATURE PEINTURE

Les scènes de vie évoluent sous cette voûte boisée, communiquant avec la nature par l'entremise de fenêtres-tableaux et de la jarre chinée accueillant des branchages de magnolia composés par Remy Jaggi. Au sol, le parquet chêne *Camargue* crée une continuité avec une longueur de 11 mètres et des largeurs de 48 à 32 cm.

Canapé (Edra) avec un socle sur mesure réalisé par Chalets Bayrou et la tapissière en décoration Marie de Biasio, à l'origine également des coussins en tissu *Antique Paisley* (de le Cuona).

Tables basses *Mombaers* (Serax). Tapis *Treccia* sur mesure (Karpeta). Suspension *Moon* (Davide Groppi).



LE PAYSAGE INVITÉ D'HONNEUR

1 et 2 - Les scènes de vie prolongent l'horizon et la terrasse panoramique. Au vieux bois se mêle une décoration plus contemporaine, avec au centre des attentions la convivialité matérialisée par la table de 4,4 m sur mesure (Pollinger). Au-dessus, suspension sur mesure *I-Model* (Anour). Sur la terrasse, canapé à l'échelle de la vue (Edra).
 3 - La cuisine réalisée par Mobilinino développe cette touche métallique omniprésente, version galvanisée *brunito*.

En enfilade, elle déroule ses fonctions cachées jusque dans l'arrière-cuisine reliée à la trémie d'escalier. Tabourets *Gemma* (Baxter).
 4 - Sublimant le chalet, le jardin dessiné par Remy Jaggi et taillé main par Gilberto Borgès, devient cet écrin fusionnant le bois et le végétal.
 5 - Colonne vertébrale, l'escalier (Label Métal) déploie sur les quatre niveaux son élégance aérienne.



PARENTHÈSE ENCHANTÉE

La suite parentale imaginée comme un flot s'accroche à la vue. L'agencement réalisé par Chalets Bayrou flirte avec la haute couture, jouant sur le bois cannelé, le béton ciré (Jean-Baptiste Bourret) et la pierre de Toscane. Sublimé par une confection de Marie de Biasio. Dans le détail, tout est parfaitement assemblé à fleur, à l'image de la vasque intégrée dans le bois. Suspensions Domya (Anour). Composition florale (Remy Jaggi). Dans la salle de bains, spot (Modular Lighting chez Lune Éclairage). Rail lumineux sur miroir (Anour). Robinetterie (Agape).



La courbe est tellement plus élégante ! Elle permet de maîtriser les axes de circulation sans heurts et de libérer de l'espace.



RÊVE ÉVEILLÉ

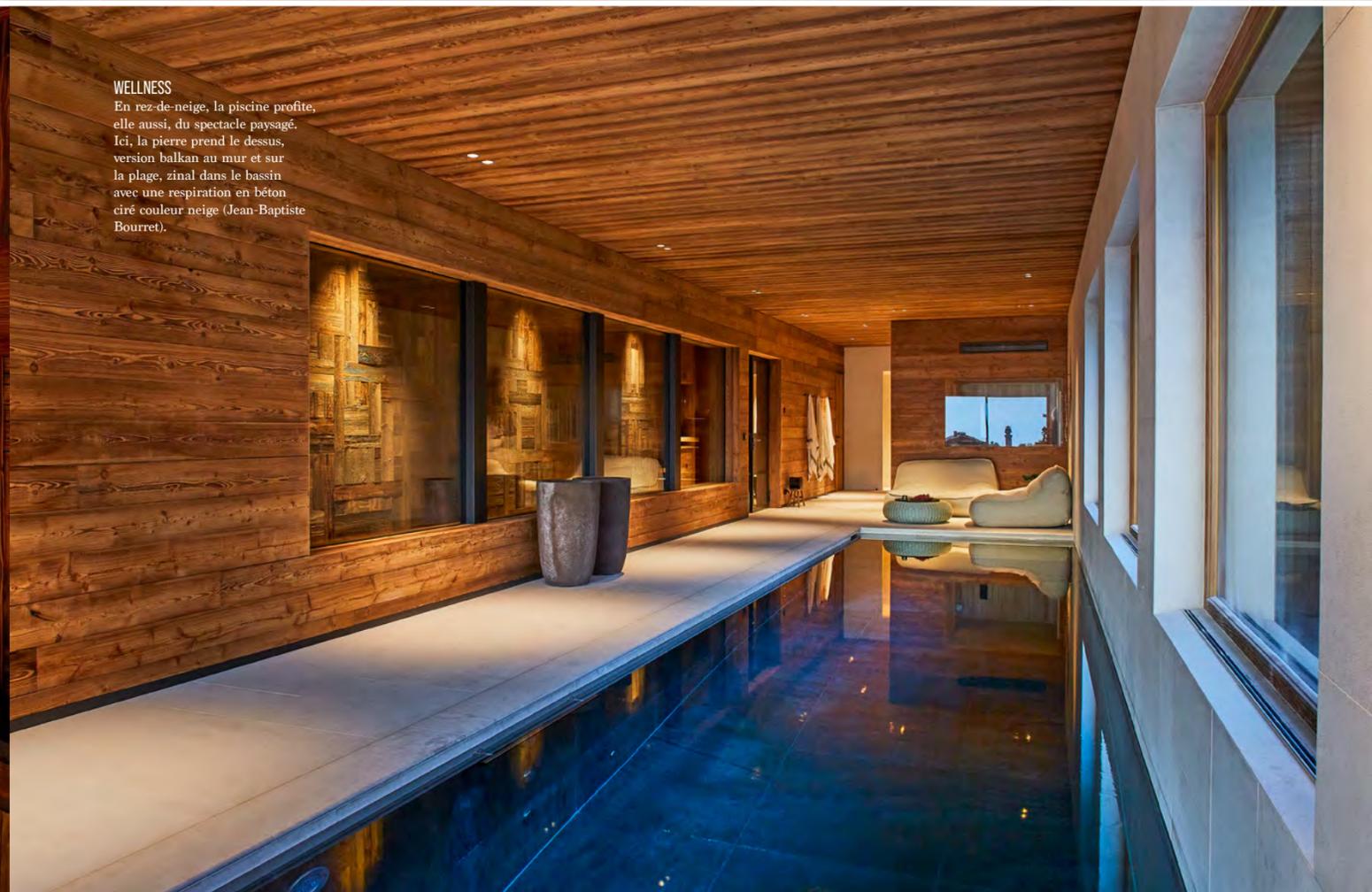
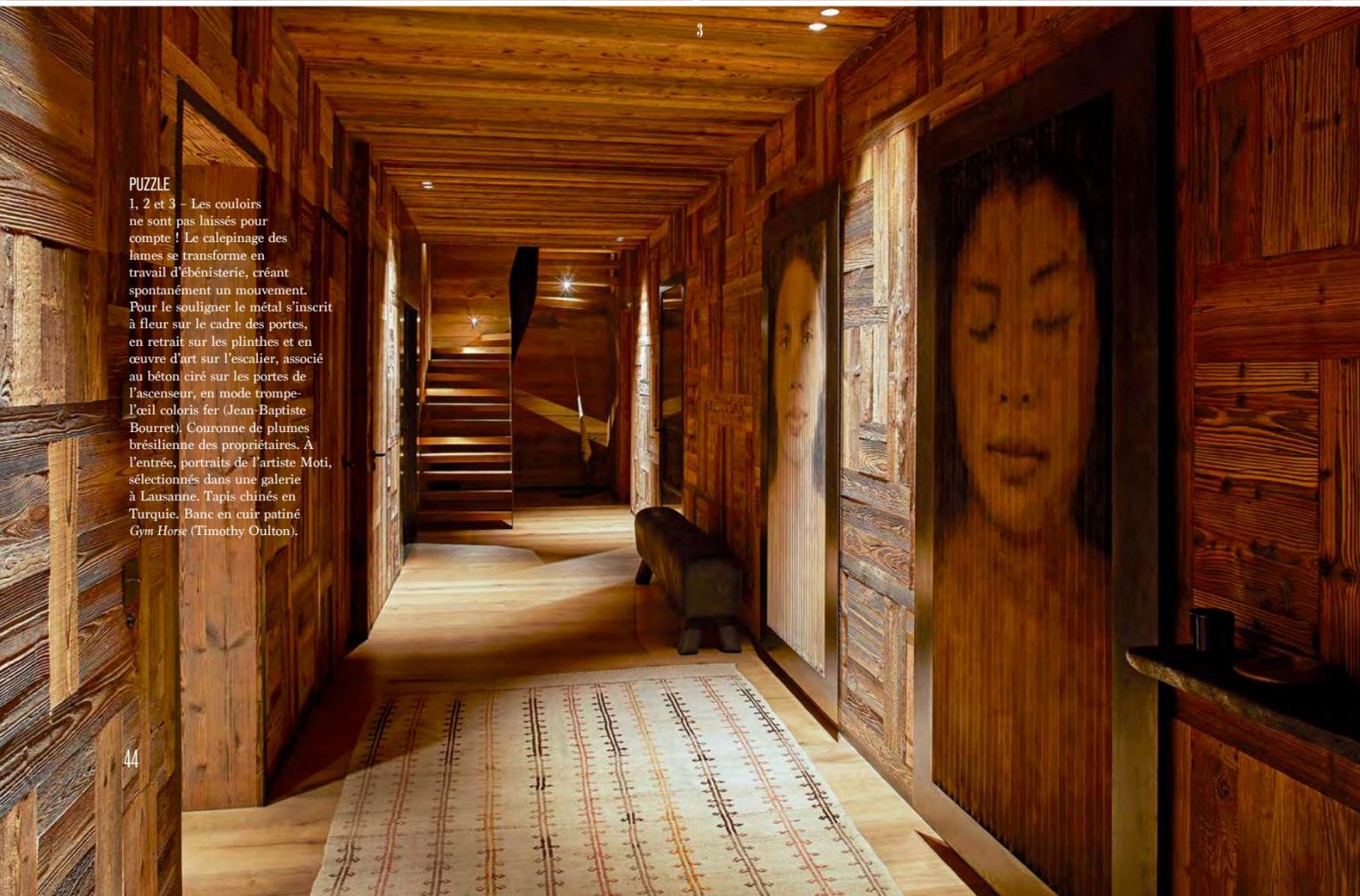
En rez-de-neige, la chambre des enfants privilégie le confort avec un accès ergonomique aux lits superposés d'une taille généreuse pour évoluer à leur rythme. On retrouve sur le cadre des portes cette touche métallique. Sur l'agencement dessiné par Adriana et réalisé par Chalets Bayrou, les façades cannelées créent une nouvelle texture tout en délicatesse.



PAYSAGE STUDIOUX

Au sommet, le bureau (Pollinger) évolue au contact de la vue, accoude à une enfilade réalisée par Chalets Bayrou, accompagné des chaises fétiches des propriétaires, années 1980, *Sistina Strap* (Tito Agnoli pour

Matteo Grassi). Pour le feutrer, les rideaux en lin confectionnés par Marie de Biasio. Composition florale (Remy Jaggi). Pouf (Bloon Paris). Au verso, le coin télé emmitoufflé.



WELLNESS

En rez-de-neige, la piscine profite, elle aussi, du spectacle paysagé. Ici, la pierre prend le dessus, version balkan au mur et sur la plage, zinal dans le bassin avec une respiration en béton ciré couleur neige (Jean-Baptiste Bourret).

PUZZLE

1, 2 et 3 – Les couloirs ne sont pas laissés pour compte ! Le calepinage des lames se transforme en travail d'ébénisterie, créant spontanément un mouvement. Pour le souligner le métal s'inscrit à fleur sur le cadre des portes, en retrait sur les plinthes et en œuvre d'art sur l'escalier, associé au béton ciré sur les portes de l'ascenseur, en mode trompe-l'œil coloris fer (Jean-Baptiste Bourret). Couronne de plumes brésilienne des propriétaires. À l'entrée, portraits de l'artiste Moti, sélectionnés dans une galerie à Lausanne. Tapis chinés en Turquie. Banc en cuir patiné *Gym Horse* (Timothy Oulton).

CHALET ARAVET

À la carte

Avec sa stature bien ancrée dans la vallée de la Guisane, le chalet Aravet déroule sa ligne boisée avec une vision parahôtelière qui n'est pas étrangère à sa composition généreuse. À la manœuvre architecturale, Philippe Gauthier et sa façon bien à lui de dessiner des chalets empreints d'authenticité en accord avec le paysage.

Photos Studio Erick SAILLET

CARACTÈRE

Sur la place qui porte son nom, à Serre-Chevalier, le chalet Aravet, situé à seulement 30 mètres des remontées mécaniques, domine par sa stature taillée dans le mélèze et la pierre de Luzerne, ouvrant ses horizons parahôtelières à des parenthèses enchantées.

C

e chalet réunit dans 670 m² tout l'esprit de la montagne, avec ses codes alpins gravés dans le mélèze, le vieux bois et la pierre de Luzerne. Réalisé par les mains expertes de Chalets Bayrou, de la charpente à l'agencement, et sublimé par la créativité textile de L'Atelier des Frères, il plie à sa volonté les codes du luxe à l'équilibre entre confort étoilé et esthétique subtile. Connectée au paysage par ses larges ouvertures vitrées, l'architecture d'intérieur configurée par Faustine Chastan capture la lumière naturelle et dialogue avec des vues spectaculaires, pour immerger tout un chacun dans la nature environnante. Chaque détail du chalet porte la signature du travail artisanal des équipes de Chalets Bayrou et de L'Atelier des Frères. La charpente en mélèze de pays devient ainsi le théâtre d'un agencement créé au diapason et d'un ameublement sur mesure chaleureux - tapis, chaises, canapés, rideaux -, reflétant dans chaque tissu des chromatiques apaisantes aux teintes directement extraites des matériaux phares. Ce qui constitue la particularité de ce chalet demeure sa flexibilité d'usages, destiné à accueillir 28 hôtes ! Comment ? En partitionnant à la carte les quatre étages imaginés de manière autonome. Au sous-sol, l'espace wellness prône la détente avec tous les équipements qui vont de pair - salle de cinéma, piscine, sauna, hammam, salle de sport -, avec même une

suite parentale de 70 m². En rez-de-neige, les espaces de vie communs font la part belle à la convivialité, parsemés de scènes blotties au coin d'un mur madrier ou au coin du feu, sous une envolée cathédrale ou un ciel boisé plus intimiste... Sans jamais perdre de vue cette précieuse connexion avec le paysage. Au premier étage, c'est le royaume de cinq chambres spacieuses et élégantes, toutes en suite. Au sommet, situé au deuxième étage, deux suites supplémentaires évoluent aux côtés d'une suite totalement indépendante, avec sa propre salle à manger, son salon et sa cuisine. L'ensemble ourlé principalement de laine côtoyant le vieux bois. Le chalet Aravet incarne ainsi une vision renouvelée du luxe en montagne : un équilibre subtil où la modularité crée de nouvelles fonctions au service d'un art de vivre moderne.

www.chalet-aravet.com
info@chalet-aravet.com
[+33\(0\)616964071](tel:+330616964071)

En partenariat avec
Chalet Prestige
www.chalet-prestige.com

CONVIVALITÉ

Pouvant accueillir jusqu'à 28 hôtes, le chalet met en relief des scènes de vie à partager en famille ou entre amis, toutes reliées par un travail artisanal sur mesure, du madrier en vieux bois à la table réalisés par les compagnons de Chalets Bayrou.





ART DE VIVRE

Main dans la main avec les propriétaires, L'Atelier des Frères a réalisé l'ensemble des assises, rideaux, tapis, emmitoufflant de son savoir-faire unique les pièces de jour. Dont le salon évoluant sous une envolée cathédrale, de plain-pied avec le jardin. L'ensemble ponctué de touches métalliques ciselées par Label Métal.





PARADIS NOCTURNE

Évoluant sur quatre étages, le chalet déploie ses suites, imaginées comme des refuges, toutes dévoilant des empreintes décoratives différentes, avec pour toile de fond le vieux bois et un confort étoilé. Située au-dessus du salon cathédral, la chambre intégralement confectionnée par L'Atelier des Frères profite du spectacle panoramique par l'entremise de cette ouverture contemplative sculptée dans la paroi.



Ce qui constitue la particularité de ce chalet demeure sa flexibilité d'usages.



HAVRE DE PAIX

Le chalet s'inscrit dans l'authenticité favorisant à chaque instant une relation étroite avec le panorama. Toutes les suites dévoilent un point de vue privilégié, bercée par des matériaux naturels, à l'image de la suite parentale sous faitage (en bas à gauche) ou de la suite située au niveau 1 (en haut à gauche). Les empreintes textiles, les touches décoratives et l'agencement d'orfèvre, à l'unisson, créent des identités esthétiques toujours différentes.



À CHACUN SON ESPACE
Ici, chaque hôte peut évoluer
à son rythme, selon l'usage.
Avec notamment, une suite
indépendante (en bas à gauche),
située au sommet, dotée d'une
salle à manger pouvant accueillir
six convives et d'une cuisine/bar.
Toujours portée par cette trame
décorative à la fois authentique et
moderne.



HAVRE DE PAIX

L'espace wellness évolue et se crée à part, sous les voûtes creusées de l'ancienne boutique, propices à la relaxation. Chaque coin des propriétés préservé par un sablage et un revêtement.

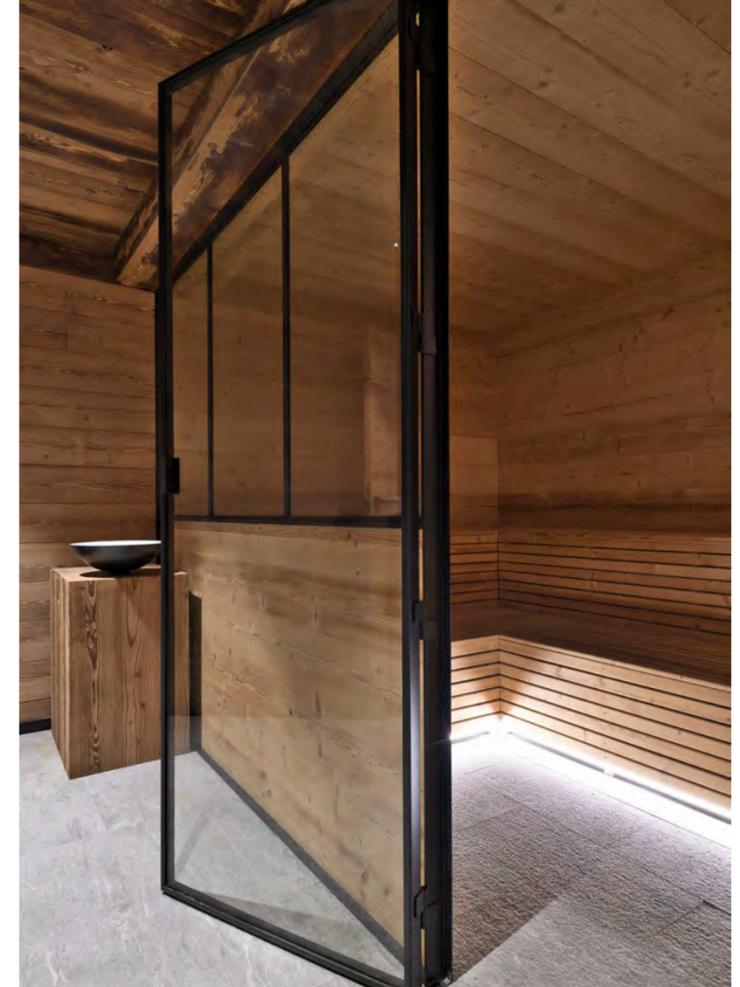
VISITE PRIVÉE



Un équilibre subtil où la modularité crée de nouvelles fonctions au service d'un art de vivre moderne.

LUXE ÉTOILÉ

Véritable temple du bien-être, le sous-sol s'illustre par sa large palette d'équipements wellness et loisirs : piscine, sauna, hammam, salle de cinéma, salle de massage, skiroom... Et même un appartement de 70 m² relié au paysage par une terrasse de 35 m².





DUPLEX LE MONDRIARD

Prise de hauteur

Dans leur quête d'un appartement imaginé comme un bijou, les propriétaires ont fait appel à Chalets Bayrou pour dompter les volumes intérieurs, avec pour premier décor la vue.

Photos Studio Erick Saillet

AU SOMMET

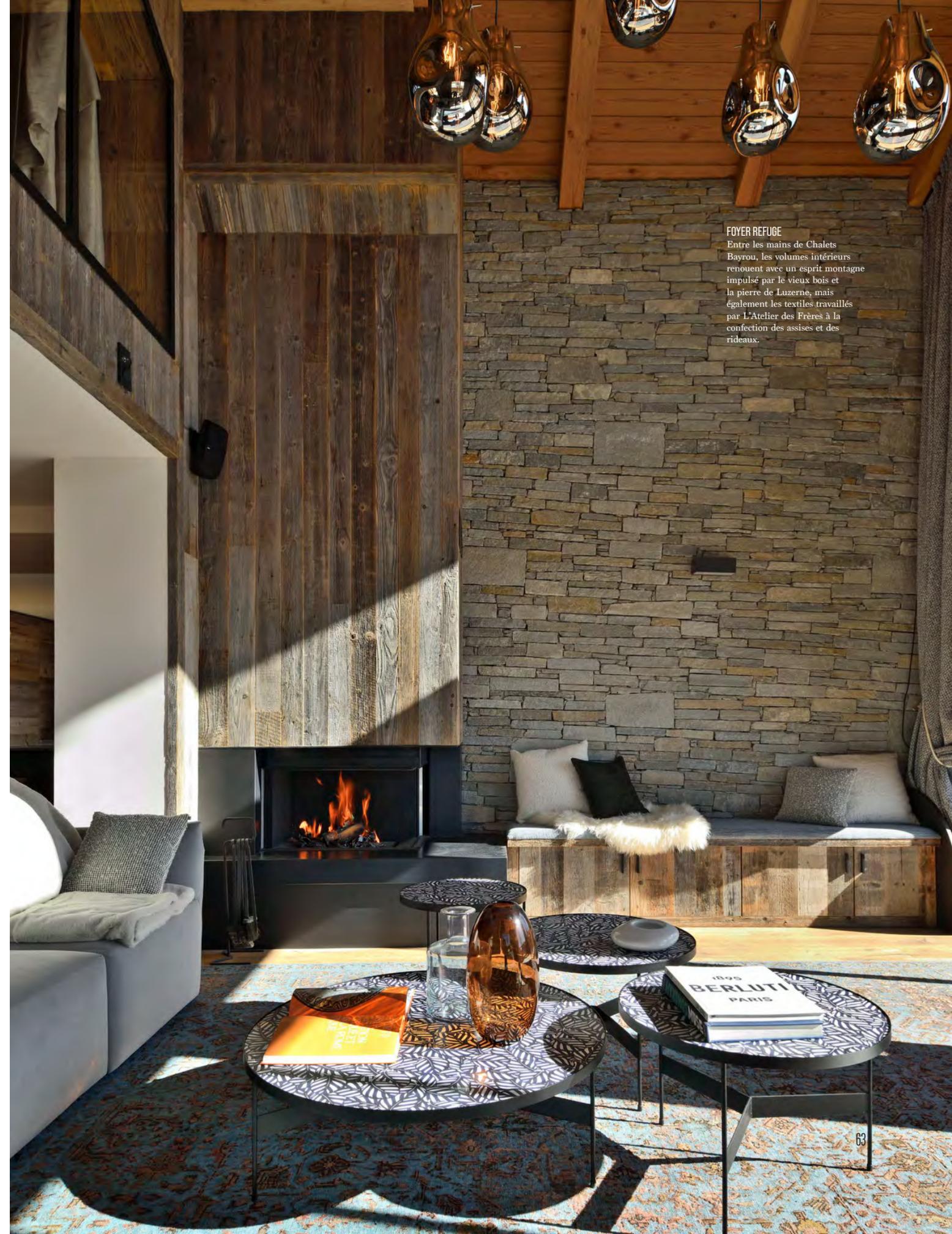
Le duplex de 140 m² s'inscrit dans le cadre d'une résidence neuve, Les Côteaux de l'Altiport à l'Alpe d'Huez, dessinée par Cathy Pra-Letry, agence CPL Architectes aux 2 Alpes. Il bénéficie d'un positionnement privilégié, avec départ et retour skis aux pieds.

L

à, au sommet de la résidence flambant neuve Les Côteaux de l'Altiport, dessinée par l'agence CPL Architectes, mêlant toit en lauze, charpente montagnarde et soubassement en pierres de Luzerne, le duplex change son regard sur l'Alpe d'Huez, sous l'impulsion de Faustine Chastan, architecte d'intérieur au sein de Chalets Bayrou. Reconfigurés selon les souhaits des propriétaires, les volumes prennent une autre tournure laissant le paysage traverser leur atmosphère contemporaine, à travers cette envolée cathédrale. Des cinq chambres originelles prévues dans le programme, demeurent trois suites aux proportions généreuses, mettant l'accent sur le confort. Avec à l'honneur une suite parentale nichée sur la mezzanine connectée au salon par cette baie vitrée graphique, tout en profitant en second jour de la vue. *Nous avons vraiment pensé les chambres comme des espaces de vie à part entière*, souligne le propriétaire. *Nous voulions que chacun se sente à l'aise - et notamment dans le cadre d'une location - avec la création de très grandes salles de bains et notamment ce jeu de double baignoires japonaises aux premières loges.* Balayant du regard la station d'Auris-en-Oisans jusqu'au col de Sarenne, les pièces de jour évoluant juste dessous privilégient la convivialité. *Nous souhaitons avoir deux espaces bien distincts, le coin nocturne en haut et*

diurne en bas, poursuit le propriétaire. Afin de laisser les scènes s'exprimer pleinement dans leurs fonctions, tout en variant les compositions avec notamment ce bois brun à l'étage et grisé dans les pièces communes. En effet, pour convoquer pleinement l'esprit montagne, au plus proche d'une ambiance chalet, le vieux bois et la pierre sèche se sont invités en décoration murale, déployant leurs nuances chaleureuses sur toute la hauteur du salon, jusque dans la cuisine ouverte. *Cela confère au duplex un caractère, confie le propriétaire. Une dimension plus élégante à mi-chemin entre modernité et authenticité.* Pour parfaire l'ambiance, ils ont sollicité le regard de L'Atelier des Frères, à l'œuvre pour créer des compositions textiles au diapason. Canapés, têtes de lits, banquettes, rideaux vertigineux... des tissus enveloppants et réconfortants. *À peine entrés, nous avons l'impression d'être seuls au-dessus des montagnes, sourit le propriétaire. Sans aucun vis-à-vis. Une déconnexion totale, avec en prime départ et retour skis aux pieds !*

location.prestige-gestion.fr



FOYER REFUGE
Entre les mains de Chalets Bayrou, les volumes intérieurs renouent avec un esprit montagne impulsé par le vieux bois et la pierre de Luzerne, mais également les textiles travaillés par L'Atelier des Frères à la confection des assises et des rideaux.

À peine entrés, nous avons l'impression d'être seuls au-dessus des montagnes.

SPECTACLE

Les pièces de jour sont connectées directement au paysage par cette envolée vitrée vertigineuse. Là, baigné de lumière, le salon oriente son agencement pour maximiser la vue, en contact direct avec le village d'Auris-en-Oisans ou encore le col de Sarenne. Pour l'accompagner, la décoration travaillée par Faustine Chastan et de L'Atelier des Frères réchauffe et modernise, à l'instar des suspensions Soup (Bomma).



MODERNITÉ/AUTHENTICITÉ

À l'équilibre, le duplex compose son propre style, associant des pièces d'orfèvre en vieux bois, façonnées par Chalets Bayrou, à une aura moderne, domptée par les propriétaires avec une décoration au diapason. Garant de cette alliance, le tableau *Firmité* de Damien Dufresne. Au centre des considérations, cette verrière panoramique qui relie les scènes de jour au coin nuit, profitant au maximum de cette envolée cathédrale.



AUX PREMIÈRES LOGES

L'étage a été repensé par Faustine Chastan, avec une confection textile travaillée par L'Atelier des Frères, afin d'offrir aux trois suites - au lieu des cinq prévues par le programme immobilier - tout l'espace nécessaire et un confort hôtelier. Clou du spectacle, la suite parentale qui s'illustre par sa salle de bain majestueuse et notamment deux baignoires japonaises pensées comme un belvédère.



CHALET D'ÉLE

Écrin familial

CONTEMPLATIF
Sur son socle en pierre de pays, le chalet d'Éle dialogue avec son environnement par ce jeu de transparence lui conférant une empreinte à la fois massive et aérienne. L'ensemble réuni par le mélèze.
Architecte Philippe Gauthier.

Au cœur de la Vallée de Serre-Chevalier, à La-Salle-les-Alpes, ce chalet s'inscrit en lieu et place d'une maison offrant une nouvelle lecture boisée et minérale, s'accrochant au panorama.

Photo extérieur Studio Erick Saillet - Photos intérieur VerticalFlow

T

aillé dans le mélèze par Chalets Bayrou, ce refuge combine avec brio modernité et authenticité, sous le regard éclairé de l'architecte Philippe Gauthier et du conducteur de travaux Cédric Robert. Main dans la main avec les propriétaires, Cédric a œuvré dans les moindres détails pour composer un cadre de vie ultra convivial. La propriétaire confirme : *L'équipe de Chalets Bayrou a été extraordinaire, et tout particulièrement Cédric, toujours à l'œuvre pour trouver des solutions et répondre à nos attentes.* Évoluant sur quatre étages, le chalet de 400 m² privilégie un esprit libre où les espaces ont été pensés pour partager et réunir et à la fois permettre à tout un chacun d'évoluer selon ses aspirations que ce soit sur la mezzanine accueillant une bibliothèque ou encore dans la salle cinéma. Ce qui prime, la transparence, impulsé par ce salon cathédral. Dès lors, les scènes se libèrent de tout heurt visuel, aimantant spontanément la lumière naturelle. Très impliquée dans le projet, la propriétaire, à la manœuvre décorative, s'est appuyée sur le savoir-faire de L'Atelier des Frères pour la confection des assises, des tapis, des rideaux mais également sur le cuisiniste Mobilinino et l'entreprise Label Métal, privilégiant des matières et matériaux texturés simples

d'utilisation dans un contexte locatif. *Nous voulions que le chalet soit facile à vivre, confie la propriétaire. Qu'il soit à la fois moderne, chaleureux et propice à la déconnexion, tout en proposant un confort luxueux. Et surtout familial, avec la création sous faîtage d'un dortoir pouvant accueillir jusqu'à huit enfants, imaginé comme une cabane-refuge.* Dialoguant avec le salon par l'entremise d'une verrière reprenant dans le dessin le relief des montagnes, la suite parentale s'illustre par sa vue traversante. Elle renoue avec l'esprit montagne convoquant le vieux bois et dans la salle de bains la pierre. À l'instar des trois autres suites, situées au même niveau. Le sous-sol, royaume des espaces wellness et loisirs, s'illustre par sa piscine feutrée, son sauna, son skiroom et sa salle de cinéma avec des assises-cocons confectionnés par L'Atelier des Frères. Pour accompagner tout un chacun dans sa quête expérientielle du chalet, les photographies de l'artiste Claude Gassian choisies par la propriétaire et spécialisé dans les portraits, posent un nouveau regard sur l'art de vivre en montagne. À contempler.

www.chalet-ele.fr

VERTIGINEUX

Au centre des considérations, le salon cathédral qui devient un décor à part entière, accompagné dans son envolée par les suspensions *Brass* de Paola Navone (Gervasoni) et la cheminée contemporaine façonnée par Label Métal et habillée de vieux bois. Dès lors, les perspectives se forment créant des passerelles entre les scènes de jour, mais également avec l'espace nuit marqué par cette mezzanine belvédère.





*Nous voulions que le chalet soit facile à vivre.
Qu'il soit à la fois moderne, chaleureux et propice
à la déconnexion, tout en proposant
un confort luxueux*

LIAISONS VISUELLES

Ci-dessus La verrière reprend dans son dessin le relief montagneux, créant une connexion entre la suite parentale, le salon et le paysage. Le tout réconforté par des assises et un tapis confectionnés par L'Atelier des Frères.

MOMENTS DE PARTAGE

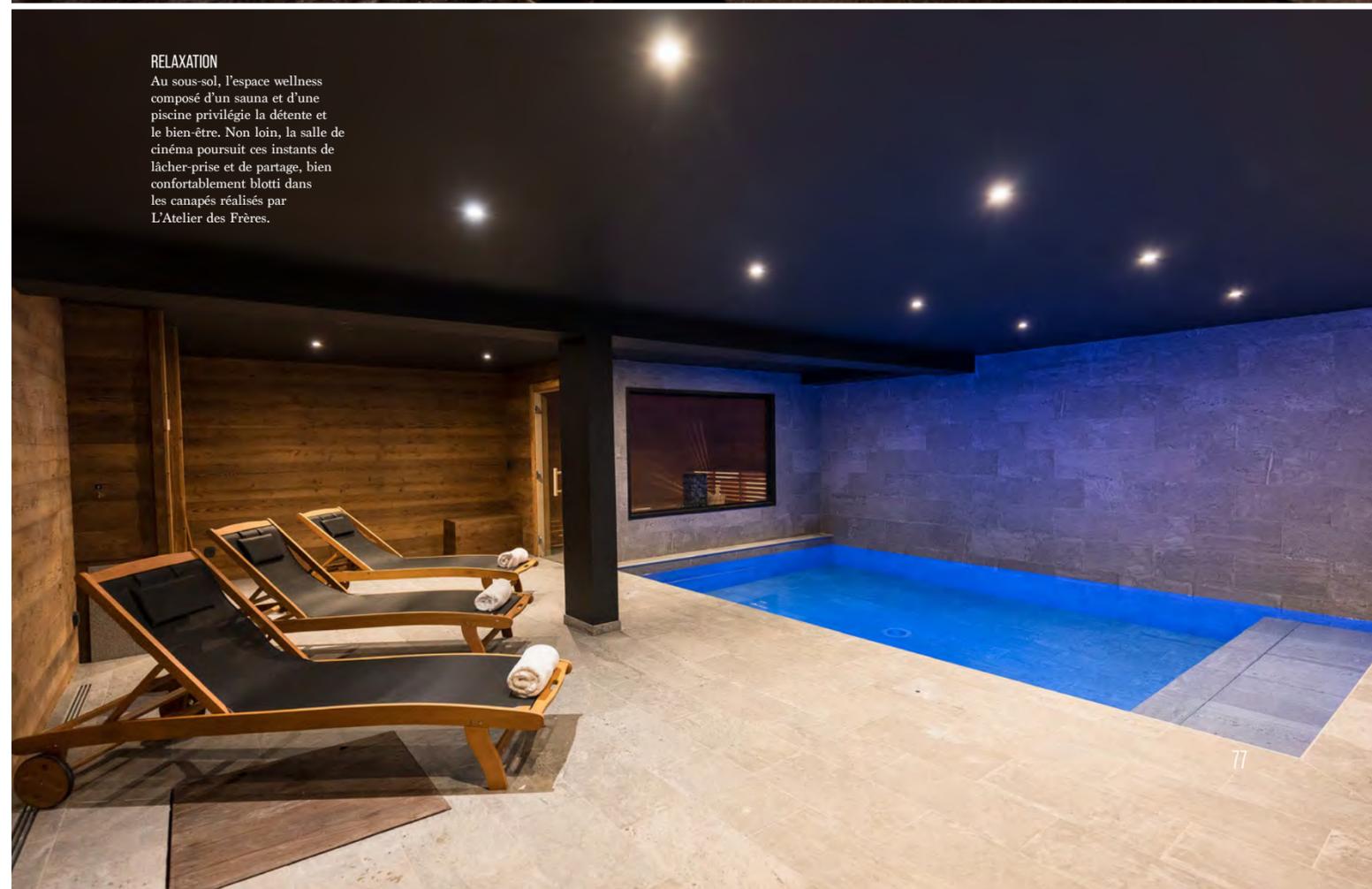
À droite Plus feutrée, cette double scène en clair-obscur, absorbant l'escalier aérien, prône la convivialité. La cuisine réalisée par Mobilinino s'inscrit dans des textures plus minérales créant un contraste avec la salle à manger ponctuée par cette table XXL réalisée par Chalets Bayrou.





SOUS LA LUMIÈRE

La suite parentale traversante convoque la lumière naturelle, feutrée par un textile cousu main par L'Atelier des Frères. Avec son madrier imaginé comme un claustra, elle invoque l'authenticité à travers le charme du vieux bois. À l'entrée, fauteuil iconique *Utrecht* de Gerrit Thomas Rietveld (Cassina).



RELAXATION

Au sous-sol, l'espace wellness composé d'un sauna et d'une piscine privilégie la détente et le bien-être. Non loin, la salle de cinéma poursuit ces instants de lâcher-prise et de partage, bien confortablement blotti dans les canapés réalisés par l'Atelier des Frères.

LA MAISON DE JEAN

Passé recomposé

Direction la Normandie, en quête d'un univers familial qui s'inscrit dans la transmission. Un héritage transformé par les propriétaires aux côtés de Chalets Bayrou en maison d'hôtes accueillante et chaleureuse.

Photos Studio Erick SAILLET

C

onstruite en 1936, La Maison de Jean a fait l'objet d'une rénovation totale non sans garder en toile de fond les souvenirs, sans la nostalgie. À la manœuvre décorative, on retrouve Adriana Pearlman. *C'est un lieu magnifique, confie-t-elle. Un lieu qui garde en mémoire l'esprit de famille. Par cette restructuration, leur volonté était de conserver cette notion de rassemblement, mais en offrant tout le confort moderne aux hôtes.* Pour ce faire, Chalets Bayrou, sous la houlette de Guillaume Lebigot, lui redonne son lustre avec ses façades typiques, avant de faire table rase à l'intérieur au rythme de nouveaux volumes où le bois tient le premier rôle. De la charpente à l'agencement, la maison fait peau neuve repensant son art de vivre en accord avec l'art de recevoir. Jusqu'à la conception d'un espace wellness avec sauna et jacuzzi. Au diapason de cette atmosphère contemporaine, Adriana a chiné, sélectionné l'ensemble du mobilier

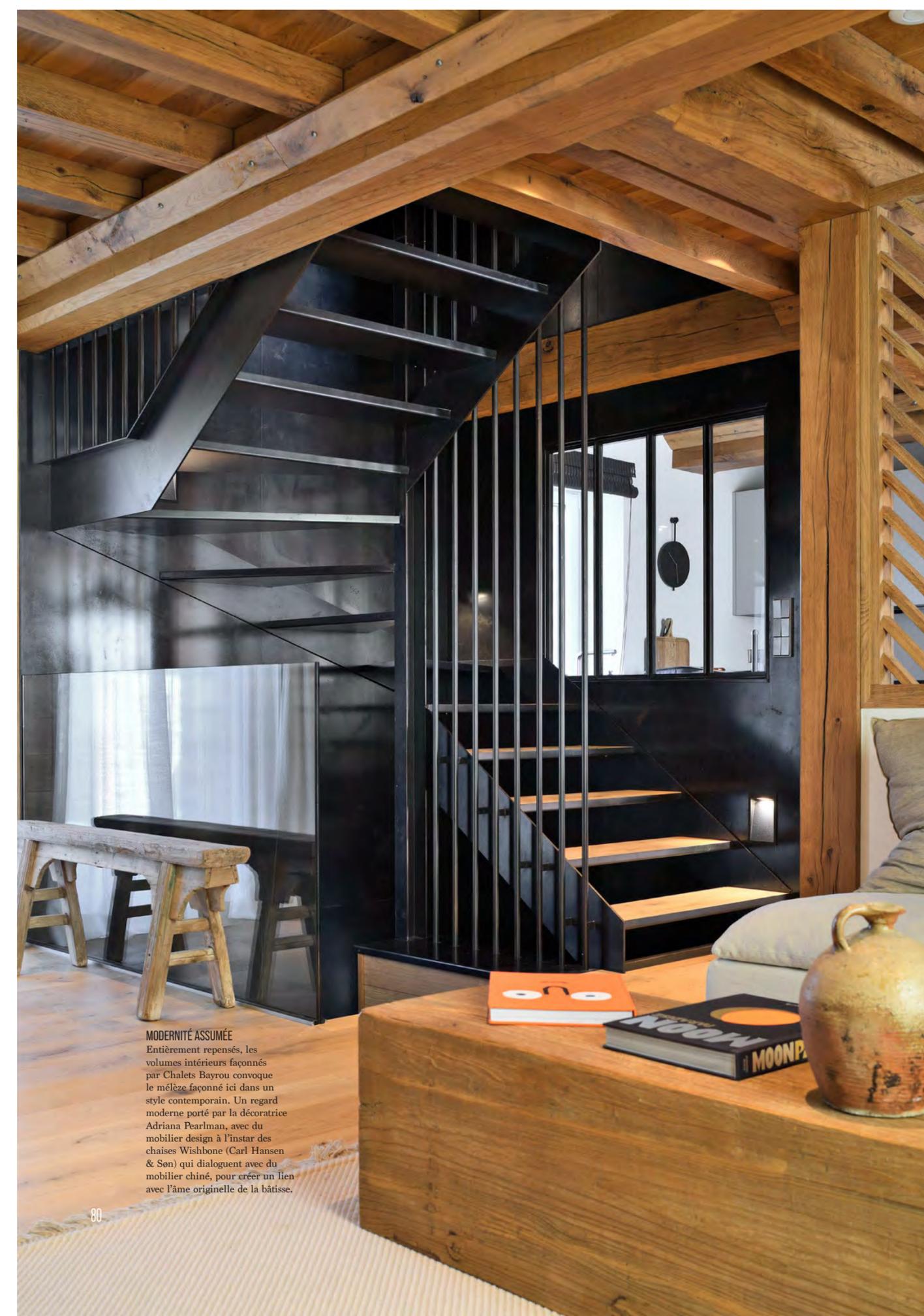
jusqu'aux textiles confectionnés par Marie de Biasio ou encore les accessoires tels que la vaisselle, impulsant un nouveau supplément d'âme. Tout en conservant précieusement à l'entrée le pot à lard de la grand-mère accueillant aujourd'hui les hortensias du jardin. *Le but était de créer une atmosphère où tout un chacun puisse se sentir immédiatement chez lui !* poursuit Adriana. *Avec en prime la finition et la qualité Chalets Bayrou. On a l'impression d'être à la fois dans un hôtel de luxe et en même temps à la maison.* Une destination en soi à seulement cinquante kilomètres du mont-Saint-Michel, une heure de Saint-Malo et de Cancale ou des plages du débarquement. À découvrir.

Location Ingrid Noël
agencecheckin@gmail.com

RENOUVEAU

Suite à sa rénovation d'ampleur, comme en témoigne la photo avant travaux, La Maison de Jean consacre désormais toute son énergie au monde de l'hospitalité, sans perdre de vue ses racines normandes et son esprit familial qui l'ont forgée.





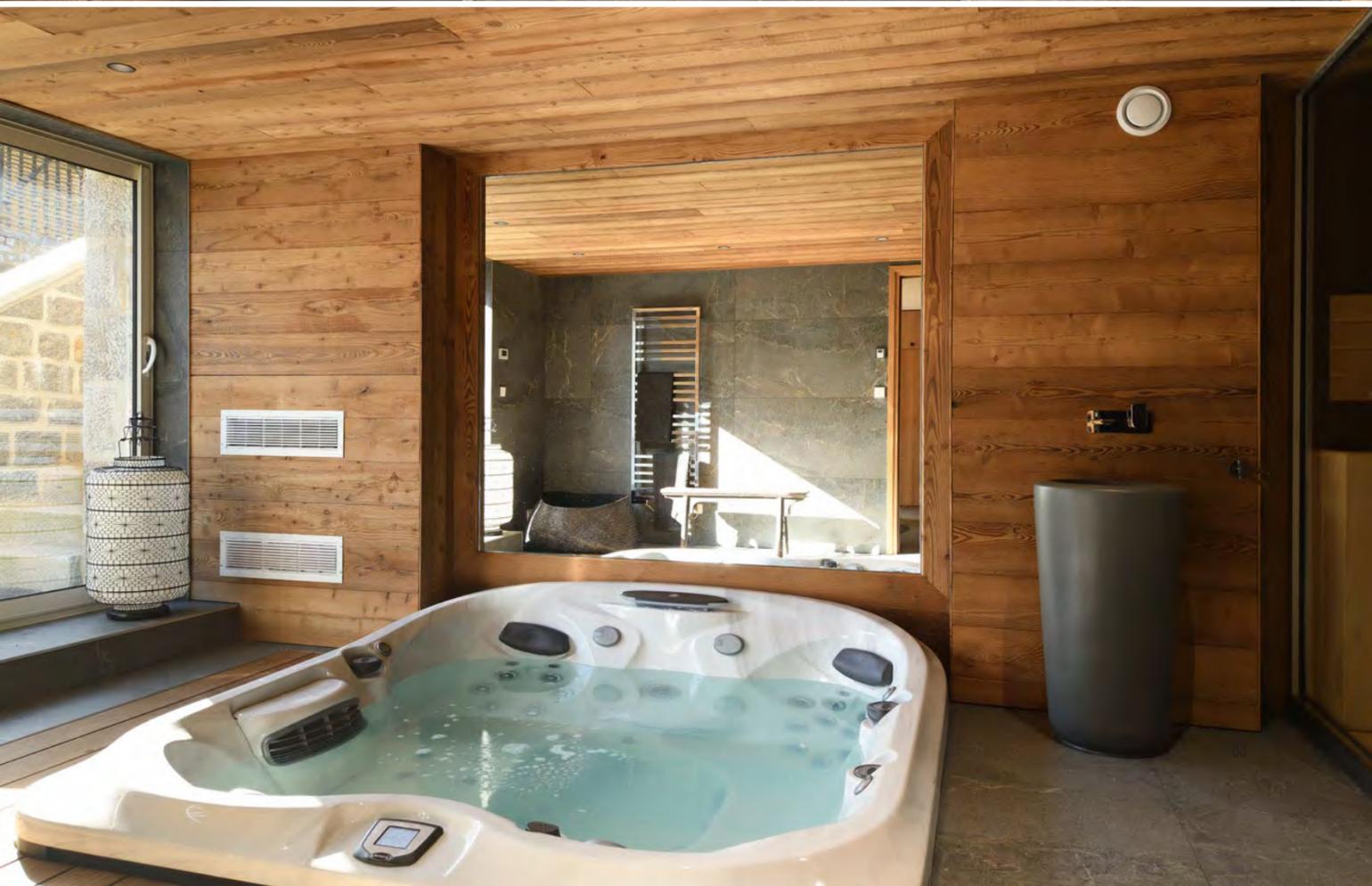
MODERNITÉ ASSUMÉE

Entièrement repensés, les volumes intérieurs façonnés par Chalets Bayrou convoque le mélèze façonné ici dans un style contemporain. Un regard moderne porté par la décoratrice Adriana Pearlman, avec du mobilier design à l'instar des chaises Wishbone (Carl Hansen & Son) qui dialoguent avec du mobilier chiné, pour créer un lien avec l'âme originelle de la bâtisse.





L'HOSPITALITÉ AVEC UN GRAND H
Trame conceptuelle, le bois devient ce liant réchauffant la demeure et lui offrant une seconde vie. Que ce soit dans les suites spacieuses de luxe ou dans l'espace wellness accueillant un jacuzzi et un sauna. Une nouvelle identité digne des prestations d'un hôtel cinq étoiles avec cette sensation d'être comme à la maison.





INSPIRATION

Dans le showroom Chalets Bayrou, les murs racontent une histoire unique, animée par un jeu de découpages et d'images soigneusement collectées. Ces fragments d'inspiration reflètent la quête passionnée des architectes d'intérieur, enrichie par une matériauthèque débordante de possibilités. Textiles élégants, carrelages audacieux, parquets chaleureux, mobilier raffiné, luminaires captivants : tout un éventail d'idées se déploie pour répondre aux envies les plus exigeantes. En prime, Anne Bayrou vous invite à explorer son univers : des lieux qui font rêver, des artistes qui émerveillent, des marques qui intriguent. Puisqu'avant tout, la créativité s'épanouit dans l'émerveillement et la curiosité.

COUPS DE CŒUR

PRINTEMPS

Table et chaises outdoor
Twins - En teck naturel
et aluminium. Design
Sebastian Herkner. Emu



Chalet contemporain à
Villard-de-Lans.
Architecte Violeta Vasileva.
©Studio Erick Salliet



Sur la terrasse du chalet
MAJ. Showroom immersif
Chalets Bayrou.
©Studio Erick Salliet



Voilage *Copenhague* - Fond en
lin transparent avec points
de broderie. Laize 280 cm.
Modèle Pia. Élitis

Assiette coupe *Yi* - À la
texture irrégulière, en émail
blanc albâtre ou céramique
noire. Design Ferréol Babin.
Revol

Chaises *Lepida* - En bois
massif à la forme organique.
Design Constance Guisset.
Woak

Collection de coussins
outdoor *Échappée*. Misia



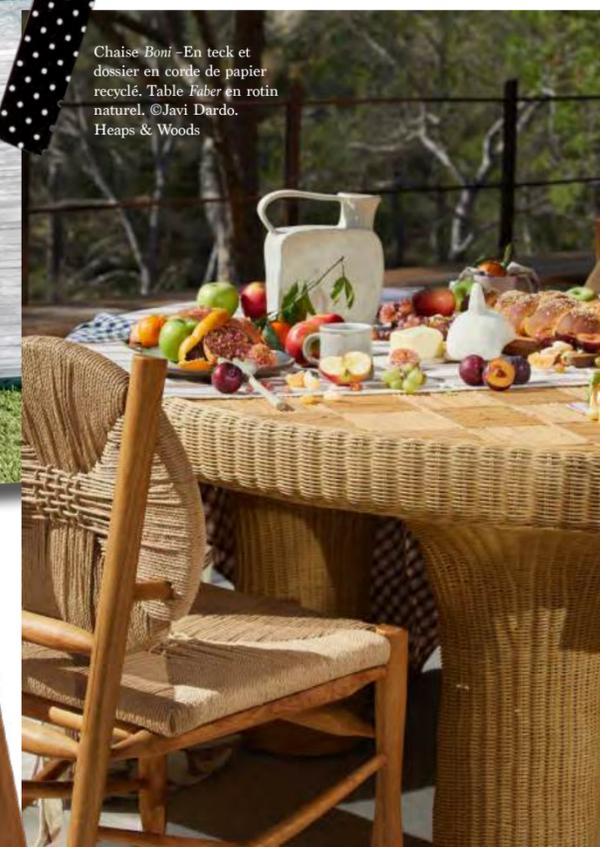
Tapis tufté *Atoll* -
En laine, mohair, coton,
viscose, laine et soie.
Taille max. 4,85 x 9,9 m.
Limited Edition



Knit - Gamme complète de tables, chaises, fauteuils outdoor en teck et corde tissée. Design Patrick Norguet. Ethimo



Chaise *Boni* - En teck et dossier en corde de papier recyclé. Table *Faber* en rotin naturel. ©Javi Dardo. Heaps & Woods



MR01 Initial - Fauteuil lounge outdoor en noyer et corde lin naturel - Design Mathias Rasmussen. Gubi



Collection de suspension *Lisette & Ses Soeurs* - Finitions *Les Tressées*, vannerie tressée à la main vers Porquerolles ; *Terres terres mêlées* émaillée ou mate ; *Grès Chamottés*. Enamoura



Panier-pique *Buongiorno* - Panier en cuir contenant des Assiettes, verres et couverts *Christofle Mood* et bougie dans des séparateurs en bois de cerisier. Sangles en cuir de veau. Collection *Croisière*. Acqua di Parma



- INSPIRATION -

ÉTÉ



Chauffeuses *Gypset Lounge* - En toile *Menorca Écorce*. ©Olivier Fritze. Maison de Vacances



Les joies enfantines de la montagne. ©Pierre Masclaux

- INSPIRATION -



Canapé balançoire
Swing Sofa - Conçu
par Bodil Kjæren 1959,
pour résister à des
conditions climatiques
difficiles. En teck
massif et cordes nouées.
Carl Hansen & Son

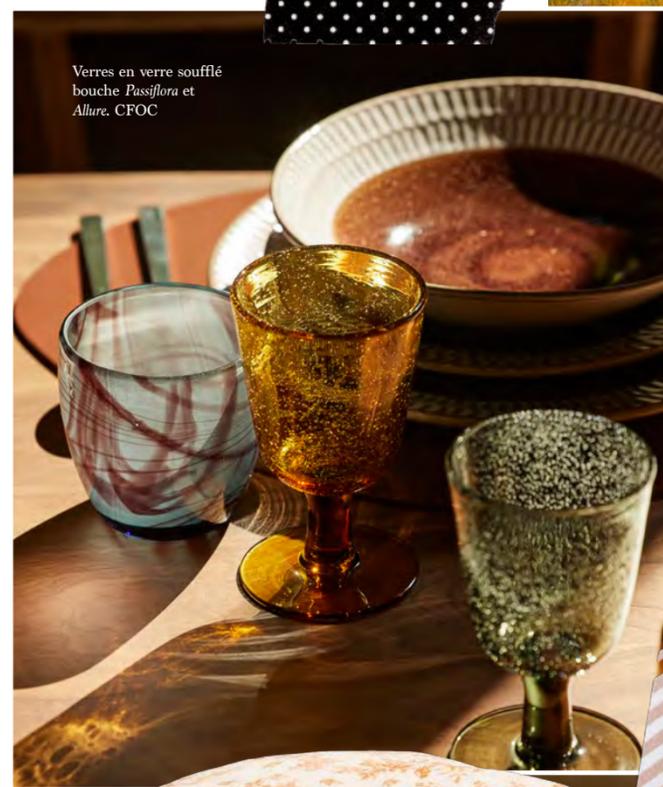


Lampadaires en bois
massif *FL5 XL*.
Jeroen de Ruddere



Couverture de lit
Tartan Dye -
En cachemire filé,
tissé et teint au pli à la
main, H signature en
réserve, finition point
de cocotte. 280 x 240
cm. Hermès

Vallée de Narreyroux
en Automne.
©VerticalFlow



Verres en verre soufflé
bouche *Passiflora* et
Allure. CFCO



Tissu *Yuma* -
Coloris *Cola*.
Delcourt Textiles



Parure de lit
Paradis Doré - Couette en
percale lavée.
Innocence x Bonsoirs



Vase en céramique
irrégulière. H. 38 cm.
Et bol décoratif en
céramique. H. 16 cm.
Nappe en lin. Bougeoir
fer effet antique.
Zara Home

AUTOMNE

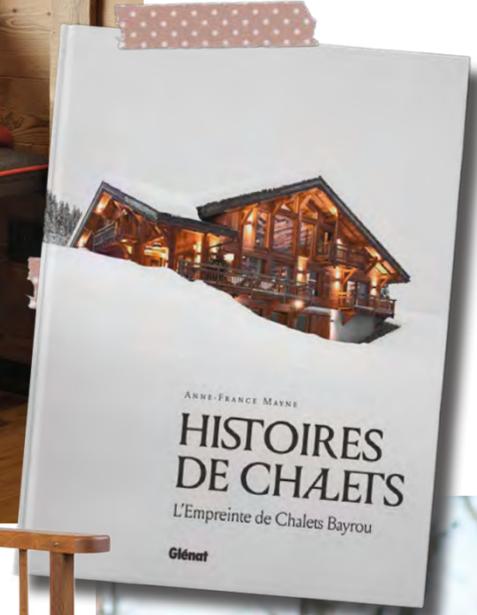
HIVER



Vallée comblérane.
©Studio Erick Saillet



Entrée du Chalet
Christiania, aux Deux Alpes.
Tissu Arpin. Confection
L'Atelier des Frères.
©Studio Erick Saillet



Histoires de Chalets, L'Empreinte
de Chalets Bayrou - Beau livre
sorti aux éditions Glénat.



Chalet à ??????
Architecte ?????
©Studio Erick Saillet

Calendrier de l'Avent
Voyage Extraordinaire -
Objet au format d'un
grand livre illustré des
romans de Jules Verne.
12 bougies - 6 crèmes
à main - 6 savons.
Baobab



Lampe de chevet
Religieuse. Design
Pierre Chareau, 1924.
Galerie MCDE -
édition Pierre Chareau



Fauteuil F104 Seol - Assise fabriquée
par Azur Confort, dotée d'un coussin
chauffant avec une autonomie de 5/8h
développé par Cuchôt et recouvert
d'une fausse fourrure haut de gamme
Maison Prélonge. Made in France

Ambiance hivernale au
Chalet MAJ. ©Pierre Masclaux





ÉVASION

PORTO VECCHIO GRAND HÔTEL DE CALA ROSSA

Le Cala Rossa est un hôtel de charme 5 étoiles, situé dans un cadre idyllique en Corse, dans la baie de Porto-Vecchio. Fondé en 1977 par Toussaint Canarelli, cet établissement emblématique de la collection Relais & Châteaux allie luxe, authenticité et nature préservée. Ici, chaque détail reflète un héritage familial, une passion pour l'hospitalité et un respect profond pour l'environnement. Il offre une expérience unique, où modernité et traditions méditerranéennes se rencontrent dans un cadre intime et raffiné. Depuis 2018, la deuxième génération 100 % féminine, Hélène et Lise Canarelli, a repris le flambeau. Elles ont su insuffler un vent de modernité tout en préservant l'âme authentique de cette maison familiale, avec notamment une gestion responsable, matérialisée par un potager bio, des pratiques écoresponsables et des panneaux solaires. La décoration mêle influences méditerranéennes et design des années 1960, à l'architecture inspirée des villas sardes. Côté cuisine, le restaurant de la Pinède offre une expérience immersive, à l'instar du restaurant italien Panzarotti déroulant une carte inspirée de produits locaux et de saison directement issus du potager, véritable havre de verdure. Le spa Nucca, dédié au bien-être, invite à une expérience ressourçante, propice à la détente et à la sérénité, dans un cadre naturel et apaisant. Un lieu où luxe et nature se rencontrent en parfaite harmonie.

hotel-calarossa.com





Collection Australe - CarréSol Éditions



Interrupteur Fibonacci. Basalte

COUPS DE COEUR



LumiPod 6. Courtesy of Priesteregg



Totems Carbone. ©Anthony Girardi. Maxence de Bagneux

CARRÉSOL ÉDITIONS COLLECTION AUSTRALE

Chez CarréSol Éditions, le revêtement devient un art où se mêlent harmonieusement artisanat, architecture et design, pour réinventer les récits intérieurs. Ces créations intemporelles revisitent les techniques artisanales et les innovations modernes autour du bois. Toujours en quête de nouvelles inspirations, CarréSol Éditions nous emmène aujourd'hui sur les terres australes à travers cette collection créant une synergie tout en finesse entre l'homme et la nature. Des terres arides aux forêts verdoyantes, des étendues de sables fins jusqu'aux cendres laissées par les plus hauts volcans... Ce parquet se différencie par sa texture unique, un relief nervuré rendant hommage à la diversité de ce paysage exploré. L'aspect embossé mène la danse, porté par des sillons creusés à même le chêne. *Boréale, Nuée, Écaille, Etna, Basalte, Canyon* ou encore *Estampe* repensent par leurs nuances vibrantes les décors déjà conquis.

carresol-parquet.com

BASALTE FIBONACCI

La marque belge Basalte, spécialisée dans les solutions intelligentes pour la maison – commande tactile, appareillage, interphone, prise et lumière, détecteur de mouvement, équipement multiroom, etc –, repousse une fois de plus l'expérience utilisateur avec cet interrupteur inspiré directement du nombre d'or de Fibonacci. Une interface interactive au design innovant offrant une lecture simple et esthétique grâce à ses icônes et ses étiquettes textuelles interchangeables et personnalisables. Et son capteur de proximité qui élève la domotique à un rang supérieur. Cet élément de décor à part entière est capable de se fondre dans les intérieurs, au gré de ses finitions aluminium brossé, noir brossé, bronze fer forgé, etc. Tout en rassurant tout un chacun dans le noir par sa LED configurée à la couleur de votre choix. Lancer la musique, augmenter la température, fermer les volets, distiller l'ambiance souhaitée... Un petit bijou.

basalte.be

LUMIPOD BY LUMICENE® PRIESTEREGG PREMIUM ECO RESORT

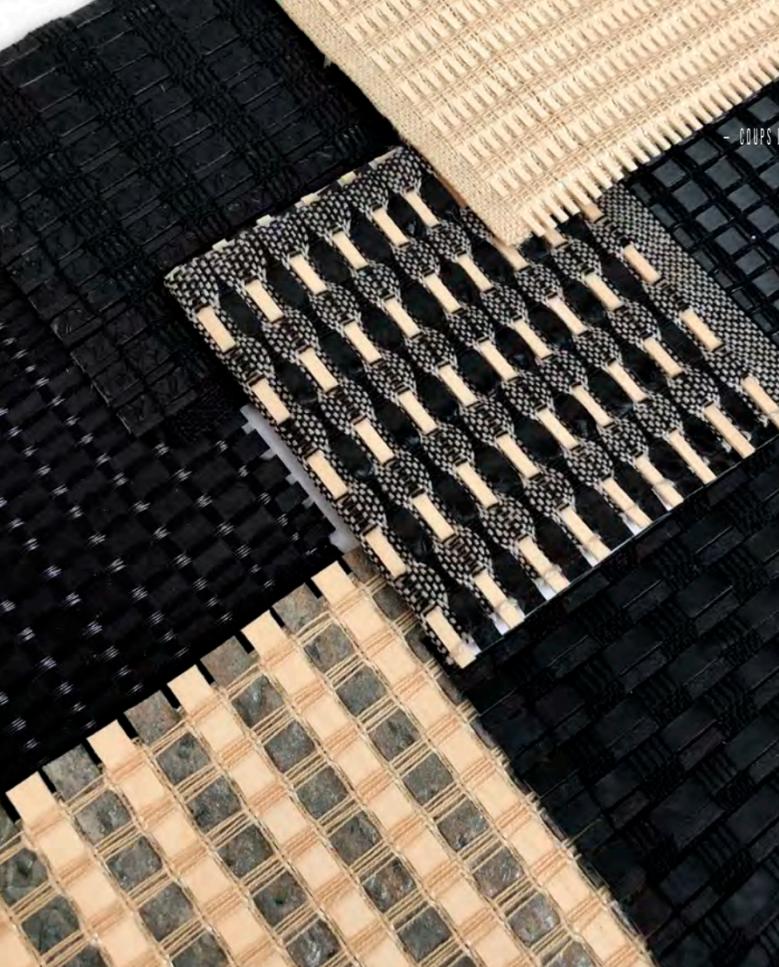
C'est en Autriche que nous retrouvons la structure LumiPod imaginée et fabriquée aux portes de Lyon. Plus exactement dans le land de Salzburg, à 1 100 mètres d'altitude, au cœur de l'hôtel Priesteregg Premium Eco Resort. Imaginé comme un hameau, un village refuge composé de chalets entièrement conçus par la famille Oberlader, cet établissement unique en son genre accueille au chalet Villa Wossa une suite LumiPod 6 de 30 m² et un LumiPod Sauna créant une synergie incroyable entre la nature environnante et l'architecture existante. Bardées en tavillons par des artisans autrichiens, ses scènes satellites s'éveillent au contact de l'imagination de tout un chacun. Dans le prolongement du concept breveté Lumicene®, une menuiserie courbe et réversible, ces modules préfabriqués s'expriment par leur flexibilité, à même de se connecter au site sur lequel ils évoluent. Ville, campagne, bords de mer ou montagne... un module tout-terrain capable de se réinventer au gré des usages, offrant tout le confort moderne d'une suite, d'un espace bien-être, d'un studio... avec toujours en toile de fond la nature comme premier décor.

lumi-pod.com - priesteregg.at

MAXENCE DE BAGNEUX LES TOTEMS

Après avoir arpenté les bancs de l'école Camondo de Paris, Maxence de Bagneux entreprend un voyage initiatique en Asie qui marquera durablement son approche artistique. Pendant sept ans, il explore les savoir-faire locaux et s'imprègne de la richesse culturelle des pays traversés. Après une période de création à Berlin, il choisit de revenir en Normandie, dans le domaine familial, où il installe son atelier. Il trouve son inspiration sur cette terre plurielle, brune et profonde de Noron ou rouge et argileuse de son terrain. Ce terreau fertile devient la base de ses sculptures, aux formes épurées et aux volumes architecturaux, mêlant mystère et poésie. Il entretient ainsi une relation intime avec cet « or » devenant alchimiste pour mieux façonner des *sculptures à vivre* ou des *sculptures-utiles*, révélant une vision ancrée dans ses racines et ouverte à de nouveaux horizons. À l'instar de sa série *Les Totems*, combinant ici le grès noir chamotté, patiné à la cire, et le bois lamellé-collé brûlé, incarnant l'art et le design sous les traits de pièces lumineuses. À explorer.

collectionlatil.com



Tissage de bois et cuir marin. Stéphanie Lacoste, Curiosité Textile



Arbre Bain, sèche-serviettes sculptural en pierre Olycale. Cinier

STÉPHANIE LACOSTE *CURIOSITÉ TEXTILE*

Stéphanie Lacoste, formée aux écoles Boule et Duperré, a développé une passion pour l'artisanat d'art, mêlant tradition et innovation à travers son atelier joliment nommé Curiosité Textile. Pour elle, tisser est un acte essentiel, un moyen de relier l'histoire à une vision contemporaine tout en engageant corps et esprit. Elle utilise des métiers à tisser traditionnels et teint ses fils avec des plantes ou des extraits végétaux, ancrant son travail dans une démarche raisonnée et sensible. Cependant, elle réinvente ces savoir-faire en intégrant des matériaux inattendus tels que le bois, la pierre, la paille ou le métal, créant des tissages uniques où la lumière et les textures se répondent. *J'aime les faire dialoguer avec les fils de chaînes et de trames en opérant des fusions afin que la lumière révèle de subtils dégradés ou au contraire surprendre en proposant des contrastes saisissants*, confie Stéphanie. Dans son approche, elle associe techniques artisanales et technologies modernes, valorisant un dialogue entre héritage et innovation pour des créations profondément ancrées dans leur époque, à destination de projets sur mesure, de murs en quête de décors qui sortent des sentiers battus ou encore mobilier ou design de mode.

curiositetextile.com

MAISON CINIER *LE SÈCHE-SERVIETTES D'ART*

Dans son atelier à Sète, la Maison Cinier, entreprise familiale spécialisée dans la fabrication de radiateurs et luminaires contemporains, combine l'art et les technologies. Depuis 1975, date à laquelle Michel Cinier fonde l'entreprise, chaque radiateur transmet un héritage, une valeur ajoutée par ses formes sculpturales entièrement réalisées à la main. Sa matière première, la pierre Olycale, diffuse une chaleur douce et reconfortante, grâce à une technologie brevetée. Mais ce qui fait la différence demeure sa vision artistique. Chaque sèche-serviettes est le fruit d'un artiste à l'image de Johanne Cinier, artiste peintre qui rejoint l'entreprise en 2006 aux côtés de son frère Stéphane Cinier. Une deuxième génération à l'équilibre entre héritage et innovation, offrant à l'un des équipements les plus délaissés de la décoration, un nouveau moyen d'expression.

cinier.com



UN CHALET BAYROU
EST UNIQUE

Chalets
Bayrou

BRIANÇON | SUISSE | MEGÈVE

www.chalets-bayrou.com