

# L'EMPREINTE

LE MAGAZINE DES CHALETS BAYROU

SERVIR LE BOIS DE LA MEILLEURE  
FAÇON QUI SOIT,  
**À TRAVERS PLUSIEURS  
GÉNÉRATIONS**

numéro  
**1**

BRIANÇON | SUISSE | MEGÈVE



## Transmission intégrale 4MATIC.

**L'hiver n'a qu'à bien se tenir.** Équipée de la technologie 4MATIC, votre Mercedes vous offre une sécurité et des performances de conduite toujours augmentées grâce à une adhérence et une stabilité directionnelle optimales. Quand la chaussée se dégrade, 4MATIC est votre meilleur allié.

Mercedes-Benz






Groupe Huillier  
depuis 1889

**Etoile 38** - FONTANIL 04 76 04 20 42 - GIÈRES 04 76 42 24 24

**Etoile 73** - ALBERTVILLE / FRONTENEX - 04 79 38 57 57

**DAGA**  
SISTERON - GAP - MANOSQUE

SISTERON 04 92 61 06 66 - GAP 04 92 52 62 00 - MANOSQUE 04 92 71 74 74

   #groupehuillier

Consommations en cycle combiné (WLTP) du GLA : 1,3-9,9 l/100km - CO<sub>2</sub> : 30-225 g/km. Consommations en cycle combiné (WLTP) du Nouveau GLB : 5,5-9,1 l/100km - CO<sub>2</sub> : 143-208 g/km. Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO<sub>2</sub>, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée.

Etoile 38 SAS - Capital : 1000 000€ - 3 route de Lyon - 38120 Saint-Egrève - RCS Grenoble 753 500 404. Etoile 73 SAS - Capital : 762 245€ - 3 route de Lyon - 38120 Saint-Egrève - RCS Grenoble 315 666 875. DAGA SAS - Capital : 45 582€ - 3 route de Lyon - 38120 Saint-Egrève - RCS Grenoble 309 444 701.



**CHALET**  
PRESTIGE

**COLLECTEUR DE CHALETS  
POUR SÉJOURS D'EXCEPTION**

*Le cœur de notre métier : location avec services hôteliers sur-mesure  
alliant bienveillance, savoir-faire et disponibilité.*

[chalet-prestige.com](http://chalet-prestige.com)

# Anne Bayrou & PRÉAMBULE Guillaume Lebigot

Complémentaires, Anne Bayrou et Guillaume Lebigot évoluent depuis 2011 côte à côte pour créer des ouvrages précieux. Ce magazine dédié à leur entreprise, à laquelle ils ont voué leur vie professionnelle, en est l'écho. Une immersion dans leur univers forgé dans le bois de pays, la montagne briançonnaise, les belles rencontres et les valeurs humaines sur lesquelles ils ont bâti leur réputation d'artisans d'excellence, ancrée dans les savoir-faire depuis 1890. Tête à tête.

## Qu'est-ce qui fait l'âme de Chalets Bayrou ?

**G.L.** : En 1997, ma formation de compagnon-charpentier m'a mené dans les ateliers de Chalets Bayrou, avant de poursuivre mon Tour de France. Lorsque mon chemin compagnonnique a pris fin, je suis revenu à Briançon, et je n'en suis plus jamais parti ! C'est ça l'âme de Chalets Bayrou !

**A.B.** : Les solides fondations de notre entreprise reposent sur son histoire. L'histoire des compagnons du devoir, marquée aujourd'hui par la quatrième génération. Cette sensibilité pour le travail bien fait, cet attachement si fort au bois du pays, le mélèze. Ce sont ces « hommes » – comme j'aime à les nommer – et toute cette équipe de gens passionnés qui se côtoient dans l'entreprise, les jeunes en formation, les architectes d'intérieur, etc. Son histoire, mais également son avenir ! Guillaume a eu cette présence d'esprit de nous transporter dans le XXI<sup>e</sup> siècle avec la construction de notre atelier, à la pointe de l'innovation. Ce n'est pas un Bayrou, mais il en a le caractère et la trempe ! C'est une chance d'avoir un associé qui nous pousse vers l'excellence et la prise de risque ! Et pour finir, j'ajouterai les belles rencontres, qui nous font grandir et avancer. Celles qui nous ont menés jusqu'en Suisse. Celles qui nous font traverser la France aux côtés de nos clients, devenus des amis.

## Comment vous définiriez-vous ?

**A.B.** : Nos clients le font pour nous ! Je crois que « créateurs de rêve » est ma préférée ! Nous aimons le bel ouvrage. Historiquement, nous sommes des charpentiers depuis 1890. Les compagnons-menuisiers et les compagnons-couvreurs nous ont permis d'étendre notre savoir-faire. Aujourd'hui, nous construisons

des projets de vie de l'ossature aux objets d'agencement, jusqu'aux poignées de portes... entourés par des partenaires régionaux de talent.

## Quelle est la première qualité d'un artisan Bayrou ?

**G.L.** : Le respect. Celui pour la matière, pour ce processus de création, de construction, ce savoir-faire pour lequel nous œuvrons chaque jour, mais aussi envers les familles qui nous choisissent pour réaliser un bout de leur rêve et toutes les personnes travaillant à nos côtés.

**A.B.** : C'est une notion primordiale, qui nous est chère. *L'humain avant tout, ce sont les hommes qui font les réalisations*, serinait mon mari. Cela passe par la confiance et notre attitude en tant que dirigeants. Leur offrir un cadre de travail à la hauteur des réalisations qu'ils composent. Et les voir si impliqués quand je traverse l'atelier avec les clients. Ils s'arrêtent respectivement, les couvreurs, les charpentiers, les menuisiers pour montrer leur savoir-faire et permettre aux clients de faire naître leur futur chalet dans leur imaginaire.

## Quel est votre leitmotiv ?

**G.L.** : En tant que compagnon, je dirai derechef : nous creuser les méninges, relever les défis ! Comment allons-nous aborder cette rénovation, développer la structure, prolonger cette extension, dessiner cette charpente, répondre aux challenges de l'architecte ? C'est ce qui nous anime ! Nous sommes capables de tout entreprendre et de réaliser des ouvrages dans n'importe quels matériaux ou styles. Parfois, les clients nous demandent si nous avons un catalogue de chalets ou de maisons... Anne sourit ! C'est une démarche personnelle avant tout qui naît dans le sur-mesure ! Nous avons conçu des complexes résidentiels entiers,

des hôtels, des maisons contemporaines au bord de lacs, en Corse, le groupe scolaire de La Grave et de Villard-d'Arène ou encore la Galerie de l'Alpe, au col du Lautaret. Nous ne faisons jamais deux fois la même chose. Mais aussi de voir dans les yeux des artisans leur fierté d'avoir façonné cela de leurs mains et la reconnaissance des clients.

**A.B.** : Une anecdote me revient. Il y a quelques années, nous construisions un chalet pour un couple étranger. Impossible pour eux de se rendre sur place constamment. La plupart des phases conceptuelles ont été validées à distance. Nous leur avons livré le chalet, la veille de Noël, en peaufinant de la petite cuillère jusqu'aux draps. Je me souviens de leur arrivée dans l'escalier et de leurs étincelles dans les yeux, lorsqu'ils ont découvert leur « chez-eux » ! Ce sont plus que des projets, ce sont des aventures humaines. Nos clients construisent pour leur famille, dans le but de transmettre plus qu'un patrimoine, des moments de partage. C'est ce qu'il y a de plus magique dans notre métier !

## Et demain, qu'envisagez-vous ?

**A.B.** : Laisser une empreinte durable ! Notre sensibilité pour les matériaux et les matières nous pousse à qualifier davantage notre vision de la construction. Nous privilégions l'intervention d'entreprises et de ressources locales.

**G.L.** : Aller de l'avant ! Maîtriser encore plus notre chaîne de production de A à Z, l'améliorer, la moderniser et faciliter la productivité avec des outils toujours plus performants et un atelier toujours plus innovant. L'avenir de Chalets Bayrou passe par notre faculté à nous remettre en question à tout moment !

*L'humain avant tout,  
ce sont les hommes  
qui font les réalisations.*



ANNE BAYROU ET GUILLAUME LEBIGOT,  
CHALET BAYROU.

©Studio Erick Sallet



SAVOIR-FAIRE  
page 17



UNIVERS CHALETS & CIE  
page 40



UNIVERS CHALETS & CIE  
page 65



UNIVERS CHALETS & CIE  
page 74

## SAVOIR-FAIRE

- 12 GÉNÉRATION CHALETS BAYROU**  
Ode à l'entreprise briançonnaise
- 14 ATELIER - ESPRIT DE FAMILLE**  
Dans les coulisses d'un atelier forgé par le compagnonnage
- 18 PROUESSE - RELEVER LES DÉFIS**  
Qu'importe l'altitude, Chalets Bayrou brave les températures extrêmes et les challenges techniques !
- 20 CISELER UN ART DE VIVRE**  
Bureaux d'études charpente et architecture d'intérieur donnent vie aux projets audacieux
- 22 DANS LE PROLONGEMENT LABEL MÉTAL**  
Cuivre, zinc, laiton, acier, inox, aluminium... quand les métaux deviennent précieux

## REGARDS CROISÉS

- 26 JACQUELINE MORABITO**  
Rencontre avec une artiste d'intérieurs et son chalet solaire
- 28 L'ATELIER DES FRÈRES**  
Jean Desmoulière raconte le mariage entre le bois et le tissu
- 30 JEAN-MICHEL VILLOT**  
Retour d'expériences d'un architecte au plus près des sommets

## UNIVERS CHALET & CIE

- 34 CHALET MAJ**  
Un chalet showroom imaginé comme une expérience immersive
- 38 L'EDEN BLANC**  
Une résidence à l'Alpe d'Huez entre authenticité, luxe et spectacle panoramique
- 40 CHALET LES GRANGES**  
Quand le bois s'emmitoufle dans le paysage fantasmagorique combloran

- 52 CHALET DE VILLAGE**  
Transformation d'une ancienne bergerie en une maison/chalet dans la vallée de la Guisane
- 64 CHALET ALTIMONT**  
Karine revient sur les coulisses de son chalet situé entre la chaîne des Fiz et le mont Blanc
- 74 VILLA AU BORD DU LAC**  
Une balade architecturale contemporaine au fil de l'eau et des vignes

## INSPIRATION & COUPS DE CŒUR

- 82 PLANCHES D'AMBIANCES**  
Printemps, été, automne, hiver, des saisons inspirantes et inspirées par la matériauthèque exponentielle du showroom Chalets Bayrou
- 90 DÉCOUVERTES**  
Dans les valises d'Anne Bayrou, des trésors : artistes, galeries, restaurants, lieux culturels et cadeaux

Chalets Bayrou Puy-Saint-André ZA Pont La Lame RN 94 05100 Puy-Saint-André T. 04 92 20 35 30 info@chalets-bayrou.com www.chalets-bayrou.com	Chalets Bayrou Megève 153, route Edmond-de-Rothschild 74120 Megève T. 04 50 91 75 97 www.chalets-bayrou.ch	Chalets Bayrou Suisse rue du Bourg 5 1095 Lutry T. 021 711 43 66
---	--	---

Couverture **Chalet Les Granges** - Réalisation **Chalets Bayrou** - Architecte **Violeta Vasileva**, Architecture Design **Vasileva & Partenaires** - Photo **Studio Erick SAILLET** - Troisième de couverture **Pierre Masclaux** - Der de couverture **Patrick Domeyne** - Directrice de la publication **Anne Bayrou** - Rédactrice en chef **Anne-France Mayne** - Direction artistique **Nathalie Dupuy**, **Animal Créatif** - Ont participé à ce numéro **Studio Erick SAILLET** - **Pierre Masclaux** - **Jean-Marc Palisse** **Patrick Domeyne** - **Pierrick Verny** - Remerciements **Studio Erick SAILLET** - Édité par **Chalets Bayrou** - Conception et réalisation **Société S.E.P.G.L.** - Impression **Rotimpres**

TOUTE REPRODUCTION MÊME PARTIELLE DES TEXTES, PHOTOGRAPHIES, DESSINS PUBLIÉS DANS LE MAGAZINE L'EMPREINTE - CHALETS BAYROU ET SUR LE SITE INTERNET CHALETS-BAYROU.COM EST INTERDITE. LE DIRECTEUR DE LA PUBLICATION SE RÉSERVE LE DROIT DE REFUSER UNE PUBLICATION. MAGAZINE GRATUIT, NE PEUT ÊTRE VENDU. NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE.



# SAVOIR

Portée par son savoir-faire depuis plus d'un siècle, Chalets Bayrou a su adapter ses techniques originelles à la technologie moderne. Marquée par l'utilisation du bois de mélèze et la tradition du compagnonnage, l'entreprise mise sur la conception de lieux de vie exceptionnels, entièrement façonnés à la main.

# FAIRE

Génération  
**CHALET  
BAYROU**

*Le talent de concevoir ciselant l'art de recevoir.  
Par essence, l'histoire des Chalets Bayrou sculpte des  
bouts de vie dans la nature briançonnaise depuis 1890,  
et aujourd'hui dans toutes les Alpes françaises et suisses.  
Le bois, comparse de quatre générations, égraine  
le temps au rythme des sciures. Ici, le mélèze murmure  
toute sa sincérité, le métal courbe la créativité, la pierre  
taille des caractères, le verre courtise le ciel bleu.*

CONSTRUCTION DE LA CHARPENTE EN MÊLÈZE DU CHALET MAJ.  
©Pierre Masclaux





## Atelier Esprit de famille

Menuisiers, ébénistes, couvreurs, charpentiers, dessinateurs, ingénieurs structure, compagnons du Tour de France et artisans. Des hommes chevronnés épris de leur métier-passion. Dans le chalet-atelier de 3000 m<sup>2</sup>, conçu pour eux en 2014, ils fourmillent, à quelques pas du berceau briançonnais de la société, héritiers des savoir-faire de Ferdinand père et fils, Paul et Alain Bayrou, compagnons-charpentiers, couvreurs et menuisiers. Puis de Guillaume Lebigot, impulsant une nouvelle orientation d'entreprise générale. Un ballet où les paillettes sont des sciures, les mains des arabesques, qui volent au rythme des formes émergentes, où les gestes traditionnels côtoient la technicité des équipements de pointe, pour donner vie à des petits bouts de chef-d'œuvre ou à de véritables prouesses ! Ici, le mélèze donne le tempo, maestro du pays en version brûlée, thermo-montagne, brossée, brute de sciage, et sélectionné dans une coupe locale. Puisqu'en



*Servir le bois de la meilleure façon qui soit,  
à travers plusieurs générations.*

ce lieu, l'origine des bois, massifs alpins, est certifiée par le label « Bois des Alpes », garantissant également les caractéristiques techniques, le respect des normes en vigueur et l'intervention d'entreprises régionales. Privilégié, le vieux bois doré au soleil dans une ferme, une grange, ou encore une ancienne écurie, prolonge son existence. De quelle façon ? En charpente taillée, comme à l'ancienne, sur des bois tordus, travaillée au cordeau, au compas, ou sous la forme de tavaillons, d'escaliers, de portes ouvragées, de palines de balcons, de meubles, de frises, de corniches, etc. Si le mélèze règne sur l'atelier, bien d'autres essences et matériaux d'exception arborent leur noblesse. La lauze, l'ardoise, le cuivre ou la pierre de Luzerne italienne renouent avec la tradition locale. Tandis que le métal brut, verni, ou encore le béton ciré assoient leur empreinte moderne. Un riche vivier artisanal où les compétences s'imbriquent, se complètent, se peaufinent, s'écoulent et se partagent ou comme l'exprimait Alain Bayrou : *Servir le bois de la meilleure façon qui soit, à travers plusieurs générations. Et le faire évoluer dans les formes contemporaines avec une entreprise constituée, pour l'essentiel, de compagnons.*





©Pierre Masclaux

©Patrick Domeyne sauf mention contraire



**COUVREURS**

©Jean-Marc Palisse



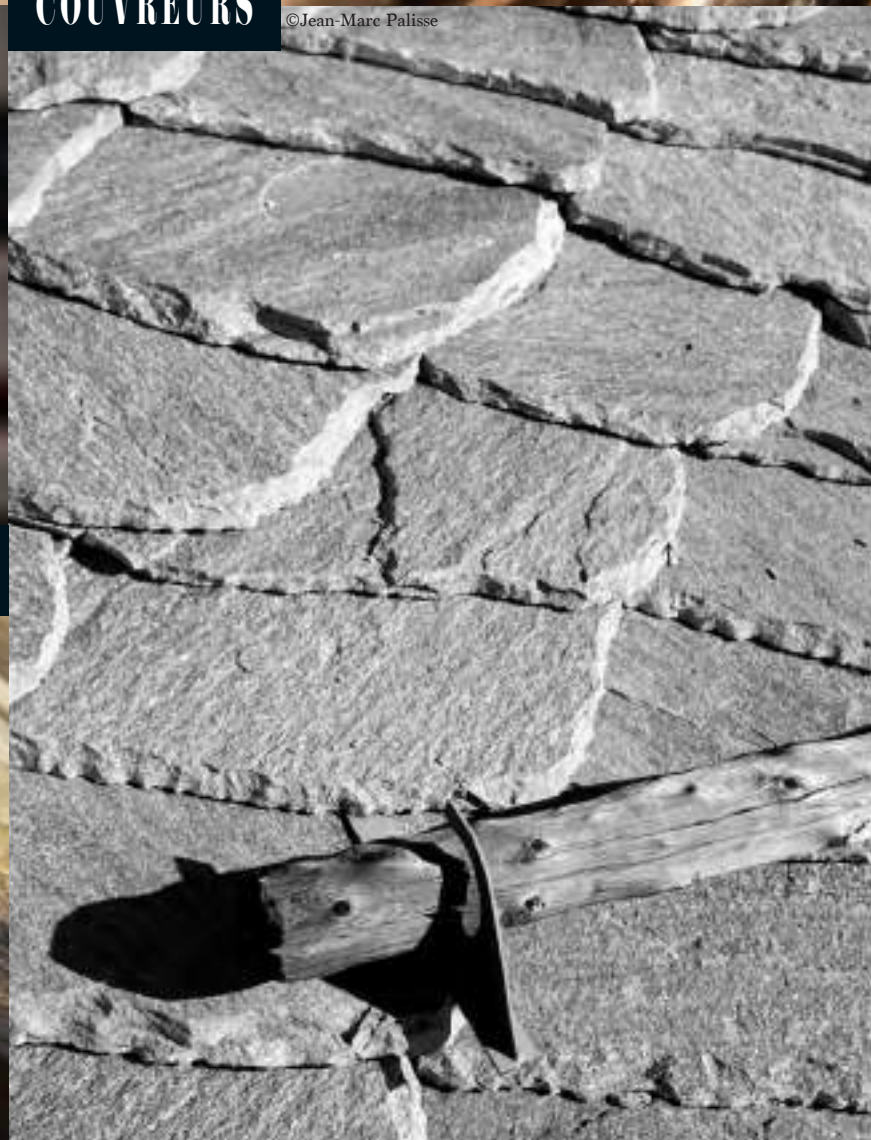
**CHARPENTERS**

©Pierre Masclaux



©Jean-Marc Palisse

**COMPAGNONS**



**MENUISIERS**



## Prouesse

# RELEVER LES DÉFIS

L'expertise de Chalets Bayrou va bien au-delà des chalets, jusqu'aux marchés publics. Ce versant de leur savoir-faire méconnu coule dans leur ADN. Gares de télécabines, piscines, salles de spectacles et de congrès, écoles, etc. Et des chantiers de l'extrême, comme le refuge du mont Viso à 2650 mètres d'altitude dans le Queyras ou la Galerie de l'Alpe au col du Lautaret, le plus haut de l'Hexagone. En 1914, Ferdinand Bayrou s'attaquait à ce passage vertigineux et mythique entre l'Oisans et le Briançonnais, séparant les Alpes du Nord des Alpes du Sud. C'est là que le compagnon-charpentier a bâti l'hôtel de la Compagnie Paris-Lyon-Marseille. Un siècle plus tard, Chalets Bayrou s'inscrit à nouveau dans ce site grandiose, en livrant la charpente, l'ossature et la couverture de la Galerie de l'Alpe, au cœur du Jardin botanique alpin. Composée en partie de bardeaux de mélèze et douglas, labélisés Bois des Alpes, cette construction est un challenge en soi, au regard de la quantité de bois nécessaire à sa réalisation. Cette prouesse, imaginée par l'architecte Jérôme Voutier, agence Voutier et Associés Architectes, pour l'Université Joseph-Fourier, a permis de créer de nouvelles infrastructures adaptées à ce site scientifique et touristique. Un bâtiment « minéral » dédié à la recherche et un volume de bois organique consacré au public, avec une façade vitrée intimement reliée aux massifs montagneux. Pour respecter les délais, les couvreurs ont affronté les affres hivernales et les températures de - 30 °C ! Un défi aussi bien technique qu'humain qui en dit long sur les capacités de Chalets Bayrou !

GALERIE DE L'ALPE AU COL DU LAUTARET. ARCHITECTE JÉRÔME VOUTIER - SOLEA VOUTIER ET ASSOCIÉS ARCHITECTES. MAÎTRE D'OUVRAGE UNIVERSITÉ JOSEPH-FOURIER. RÉALISATION CHALETS BAYROU.

©Pierre Masclaux

# CISELER

Penser un projet dans son ensemble, tel est le leitmotiv des Chalets Bayrou. Du dépôt de permis, réalisé par une architecte indépendante dédiée ou les architectes proposés par les clients, main dans la main avec le bureau d'études charpente et béton, c'est tout un monde intégré et satellitaire qui se met en ordre de marche pour concevoir des constructions, des surélévations ou encore des rénovations à la hauteur de leur réputation. Colonne vertébrale du projet, l'ossature bois et la charpente. Plus que des éléments structurels, elles deviennent partie prenante esthétique d'un ouvrage. L'apanage de Romain, compagnon-charpentier et responsable du bureau d'études depuis 14 ans, en collaboration avec Louis, à l'exécution charpente ! Ce quarantenaire breton est l'homme de la situation pour esquisser, calculer et affiner ces *enchevêtrements savants* de bois, en prise directe avec les aspirations des futurs occupants. Mais également pour être le garant des plans de l'architecte, en phase avec ses intentions premières. *Nous développons énormément de systèmes constructifs. Il y a certes le poteau-poutre, mais nous nous adaptons à tous types de projets.* En effet, leur ouverture d'esprit aiguisée lors de leur Tour de France de compagnonnage les dispose à repousser sans cesse les limites, en quête perpétuelle de remise en question et de défis à relever ! Certifiée entreprise générale, Chalets Bayrou prolonge sa vision technique par la maîtrise d'œuvre chapeautée par Guillaume Lebigot, dédiant à chaque réalisation un chef d'équipe, interlocuteur unique et un conducteur de travaux, à la tête de tous les corps de métier, Marina, Cédric ou Benjamin, en fonction du secteur géographique !



# UN ART DE VIVRE

À leurs côtés, le bureau d'études d'architecture d'intérieur conçoit tous les plans électriques, fluides, intégrant les revêtements et décors, croquis et 3D, projetant tout un chacun dans son futur refuge ! Mais également, le mobilier réfléchi techniquement par Fabien et réalisé par Alain en lien étroit avec les architectes d'intérieur Faustine et Loukina, aux côtés d'Anne Bayrou. Ensemble, elles explorent cet univers intérieur jusqu'à la décoration. Et, elles accompagnent les clients dans le choix de tous les matériaux, de toutes les matières, de l'éclairage... en leur ouvrant les portes de leurs temples, celles de la matériauthèque exponentielle au cœur de l'atelier, et celles du showroom Chalet MAJ pour s'imprégner des détails de finitions et des matériaux mis en situation. Le trio ne cesse de dénicher et de chiner tous les ingrédients qui font de leurs atmosphères cette signature si personnalisée. Le mur du showroom en témoigne ! Elles épinglent des échantillons et des planches d'inspiration nées d'une recherche perpétuelle sur les matières et d'une découpe intensive dans les magazines, les livres et les catalogues qu'elles aiment feuilleter sans relâche !



Satellite

# Label Métal DANS LE PROLONGEMENT

Il semble qu'il n'y a pas de meilleur mariage que le bois et le métal. Au pied de la lettre, Guillaume Lebigot a créé il y a six ans une entreprise satellite : Label Métal, située à Méry. Main dans la main avec les compagnons de l'atelier Chalets Bayrou, les métalliers prolongent ici le caractère brut des différentes essences de bois, sans jamais perdre de vue le point de fusion ! À la manoeuvre, des artisans expérimentés. Parmi eux, Pascal, chaudronnier depuis plus de 44 ans ! *Oui, c'est un métier de passionnés, de partage, de transmission, de challenge, confie-t-il. Nous créons toute la journée dans divers domaines d'application, inventons et réinventons constamment notre discipline. Nous pouvons passer des heures à nous pencher sur des défis, à trouver la solution qui nous permettra de répondre aux attentes d'un projet !* Cuivre, zinc, laiton, acier, inox, aluminium... les métaux deviennent précieux par des gestes experts qui ne cessent de repousser leurs limites. *Nous pouvons aller partout ! Intérieur, extérieur, et avec l'utilisation de l'inox poli miroir, même dans les espaces wellness. Crayons en poche, Pascal esquisse les futurs agencements au plus près des attentes de tout un chacun. Il plie le métal à sa volonté, prenant garde à ne jamais manquer d'audace et de précision. Notre savoir-faire artisanal privilégie autant le geste que l'innovation. Ainsi, nous pouvons réaliser des formes spécifiques et variées, des finitions pointues et détaillées, découpées au laser, au jet d'eau, etc.* Du matériau s'échappent quelques pièces d'art, à l'image de cet escalier débillardé, où l'acier et le bois se flattent mutuellement. Des supports de charpente, aux verrières, au garde-corps en verre, habillage, mobilier, claustra... les solutions techniques sur mesure développées offrent d'innombrables possibilités, rivalisant d'imagination pour s'adapter à tous les styles : contemporain, rustique, authentique, etc.

[www.label-metal.com](http://www.label-metal.com)

ESCALIER EN SPIRAL RÉALISÉ PAR LABEL MÉTAL.

©Studio Erick SAILLET



CONFECTION D'UN TAPIS PAR L'ATELIER DES FRÈRES, TISSUS ARPIN.

©Patrick Domeyne

# REGARDS

Aux côtés de Chalets Bayrou, des hommes et des femmes de talent, des partenaires d'exception prolongent le geste artisanal, à l'instar de L'Atelier des Frères. L'entreprise met son savoir-faire au service d'architectes, d'architectes d'intérieur et de décorateurs qui transportent les réalisations dans une autre sphère. Les compagnons accordent ainsi leurs outils d'orfèvre à l'imagination fertile de ces concepteurs, Jacqueline Morabito ou encore Jean-Michel Villot, dans le partage et la transmission. Rencontres.

# CROISÉS

# JACQUELINE

Écllosion d'un chalet solaire

# MORABITO

*De son dessin émanent des architectures, des décors, du mobilier, des paysages ou encore des petits riens du quotidien... qui remettent les pendules à l'heure d'un art de vivre sensitif. Pour son premier chalet, baptisé Marvella, Jacqueline Morabito a facetté son identité conceptuelle si perceptible. Celle d'une intelligence idéelle intuitive et raisonnée. D'un artisanat horloger. D'une clairvoyance ensemble. Celle d'une artiste aux mille palettes de blancs. Chacune ciselée par les Chalets Bayrou. Une première collaboration à l'origine d'une nouvelle « perle mégevanne » ancrée dans son terroir et qui réinterprète la ferme vernaculaire, non dans le minimalisme pur et dur, mais saupoudré d'un charme narratif désarmant !*

**Pouvez-vous nous raconter votre parcours ?**

**J.M. :** Mon parcours est atypique, mais très riche en expériences. Une formation d'orfèvre-joaillerie m'a donné le goût du détail. Passer de l'infiniment petit à un geste plus ample m'a dicté une conduite rigoureuse, sans indulgence. Mon bureau de style se veut multidisciplinaire, pour assurer un design global dans la plupart des projets, de création unique en mobilier, en luminaires, en sanitaires, en accessoires divers, poignées de porte, etc. Ma personnalité reste très reconnaissable. Pourtant j'associe souvent à mes projets des créateurs et des artistes contemporains et classiques.

**Quelle est votre vision de ce métier que vous conjuguez au pluriel ?**

**J.M. :** L'intemporel me caractérise. La simplicité toujours accompagnée par le charme nécessaire. Dans toutes les rénovations, je fais cohabiter le passé, avec un grand respect, et le geste contemporain, privilégiant le choix très attentif des matières durables. Après des réalisations comme les domaines viticoles, que j'affectionne particulièrement, des musées, des théâtres, des petites plages, des restaurants et boutiques, nombre de maisons individuelles, d'appartements, j'ai connu un trac fou face à mon tout premier chalet !

**Pourquoi Chalets Bayrou ?**

**J.M. :** Chalets Bayrou m'a été fortement recommandé pour son savoir-faire ancestral. L'équipe des compagnons charpentiers est extraordinaire. Mon interlocuteur Jean-Noël Mocquot (dessinateur et coordinateur de chantiers) m'a comprise. Il a pris conscience de mon goût pour les détails et m'a accompagnée au mieux du mieux ! Aujourd'hui, je sais et je ne demande qu'à réitérer cette expérience !

**Comment votre liberté conceptuelle et votre vision à la fois artistique, matérielle, artisanale ont-elles pris forme au sein de ce chalet ?**

**J.M. :** Par une chaleur nécessaire à un tel environnement, la présence d'une lumière douce semblable aux vibrations des chandelles et par la cohabitation de trois matières principales : le bois grisé par le temps, le verre intense et la pierre naturelle. Mais aussi la rigueur des volumes soulignés par le travail de la chaux, pour faire éclore un chalet différent. Un chalet que l'on peut qualifier de « solaire » et qui a retrouvé la beauté de l'image des vieilles fermes mégevannes, source de toute mon inspiration. Mon amour pour les blancs, tous très variés, est récompensé par la présence de la neige immaculée, l'hiver venu, et par les fleurs sauvages entretenues et sublimées dans les prairies qui l'entourent, en été.

[www.jacquelinemorabito.com](http://www.jacquelinemorabito.com)



**PURETÉ ET CHARME**

Chalet Marvella, ou la renaissance audacieuse d'une ancienne ferme mégevanne, imaginé par Jacqueline Morabito, artiste d'intérieurs solaires, et réalisé par Chalets Bayrou.

©Pierrick Verny

# L'ATELIER

LE TISSU ET LE BOIS :  
MARIAGE DE CŒUR ET DE RAISON

# DES FRÈRES

À Bourg-Saint-Maurice, L'Atelier des Frères explore le monde du textile sous toutes les coutures. À l'instar de Chalets Bayrou, c'est la passion qui parle, cette sensibilité pour ces matières précieuses qui tissent spontanément des liens subtils entre les savoir-faire et les hommes. Tombé dans cet univers à l'âge de 22 ans, Jean Desmoulière dévoile les contours de son atelier de confection, l'étincelle dans l'œil !

### Comment est né L'Atelier des Frères ?

**J.D.** : Par amour de la montagne et de la matière ! Ma formation d'ingénieur textile m'a conduit chez Arpin, dans la Haute Tarentaise, avant de créer L'Atelier des Frères en 2015, dans la région, aux côtés de quelques collaborateurs avec qui je travaille maintenant depuis 2004 ! Toute cette expérience, acquise grâce à la filature, nous a permis d'affirmer notre légitimité à la montagne, même si nous évoluons partout ailleurs, dans le sud de la France et à Paris, avec l'ouverture d'un bureau d'études. Au fil des ans, nous avons ajouté différentes compétences et artisanats à notre arc : menuisiers, ferronniers, et avant tout un atelier de confection avec des couturières et des tapissiers, spécialistes du cuir, des tentures murales, aussi bien dans la création que dans la restauration. C'est cette philosophie qui nous a naturellement rapprochés de Chalets Bayrou.

### Confectionner en altitude, est-ce un métier à part ?

**J.D.** : Totalement ! Cela passe par l'utile, la fonction et l'esthétisme. Et bien sûr, le bois, fil conducteur avec lequel nous devons nous accorder. En fonction de son essence et de sa finition, mélèze étuvé, chêne vieilli, vieux bois... le tissu varie. Ce n'est pas le tissu qui cache le bois, ou vice versa. C'est le mariage des deux. Et le relief ! Cette présence innée des lins, des laines, des chanvres à même de le soutenir et de le rehausser. En montagne, il existe également cette notion de cocon douillet omniprésente, qui doit envelopper sans jamais dissimuler le paysage, contrairement à la ville. Ces fenêtres trapézoïdales qu'il faut habiller, ces envolées vitrées, que nous devons dompter. Il est nécessaire de voir les choses de manière plus globale dans un contexte prédominant de villégiatures. Nous travaillons la plupart du temps sur des projets, en lien avec les propriétaires ou les architectes qui ne peuvent être présents. Dès lors, nous devenons leurs yeux. C'est une question de confiance et d'acclimatation. Tout l'enjeu réside dans notre faculté à nous adapter, à anticiper et à évoluer en totale autonomie, et ce, jusqu'à la pose des éléments. Raison pour laquelle nous travaillons en étroite collaboration avec Chalets Bayrou, leurs clients et les architectes d'intérieur. Au même titre que cette entreprise, ils viennent chercher dans nos ateliers un savoir-faire, une authenticité, une qualité, des textures et un partage.

### Quelle est votre approche de la confection ?

**J.D.** : Je dis souvent à mes collaborateurs : Tout est dans l'amour du travail bien fait au service de nos clients, de l'esthétisme et de la technique ! Mais également dans notre capacité à trouver des solutions. Nous avons la chance d'avoir cette richesse d'éditeurs et de fabricants – et nous en découvrons tous les jours de nouveaux ! – à nos côtés, pour répondre à n'importe quelle demande. Notre connaissance de ces maisons nous permet, en fonction des exigences d'un architecte d'intérieur ou d'un client, de créer s'il le faut le tissu sur mesure. La plupart du temps, nous sommes force de propositions pour transporter le projet dans un univers qui ne peut exister sans la matière !

[latelierdesfreres.com](http://latelierdesfreres.com)

### DANS LA MATIÈRE

Cœur de métier de L'Atelier des Frères, le textile dans sa vision la plus matée. Confection de coussins, de tapis, de plaids, de rideaux, de stores, de têtes de lits, de tentures, etc. Et la réalisation de mobilier sur-mesure.

©Patrick Domeyne



Fauteuils confectionnés par L'Atelier des Frères.  
Architecte d'intérieur Rémi Giffon.

©Studio Erick Saillet

#### NOUVEAUX HORIZONS

L'architecte Jean-Michel Villot sur la terrasse de son agence à Bourdeau avec vue sur le lac du Bourget. Il est à l'origine de l'ouverture métallique, trait d'union entre le bois et la montagne, caractéristique de Chalets Bayrou

©Bruno Moyen



# JEAN-MICHEL

L'extérieur est fait pour être vu, l'intérieur pour être vécu

# VILLOT

*Agence pluridisciplinaire, JMV Resort écrit l'architecture et l'architecture d'intérieur au pluriel. Fondée par Jean-Michel Villot, elle cultive ces disciplines et cet art de vivre, distillant sa vision conceptuelle au cœur des chalets, des hôtels, des villégiatures azuréennes. Autant de chemins qui l'ont menée plus d'une fois sur la route de Chalets Bayrou. Fondamentaux.*

#### **Comment tout a commencé ?**

**J.-M.V.** : Notre première collaboration débute avec l'élaboration du Chalet MAJ, en qualité d'architecte d'intérieur. Une expérience où nous avons pu partager aussi bien nos valeurs, notre philosophie constructive que notre passion pour l'architecture d'altitude. Au regard de cette réalisation, je me rends compte que cela leur a permis de faire évoluer leur métier de charpentier-constructeur vers celui de constructeur-ensemblier, en allant beaucoup plus loin dans la démarche, jusque dans la décoration. Dix ans plus tard, nous croisons à nouveau nos savoir-faire dans la réalisation d'un chalet à Méribel, où nous prenons en charge l'intégralité architecturale.

#### **Quelle est votre définition d'une architecture de montagne ?**

**J.-M.V.** : C'est une architecture qui s'inscrit au plus proche des lieux et des topographies dans lesquels elle évolue. Ou comme on le surnomme dans notre profession le « régionalisme de l'étape ». En ce sens où nous nous adaptons par nos connaissances du terrain à chaque station, chaque pente et aspérité, au plus près de ce que recherche le client. Avec Chalets Bayrou, je la qualifierais même de « contemporaine chaleureuse de montagne ».

#### **Comment l'appréhendez-vous ?**

**J.-M.V.** : Cela reste avant tout une architecture qui correspond au souhait d'une famille. De quelle façon les futurs occupants perçoivent leur intérieur.

Comment ils désirent se l'approprier. Certains préfèrent un équilibre entre vastes espaces et intimité, avec de belles envolées vitrées au plus près de la vue. C'est d'ailleurs de cette façon qu'est née la fenêtre de contemplation, si caractéristique de Chalets Bayrou. Cette ouverture métallique permettant au paysage de rentrer au cœur du chalet. D'autres, de grandes surfaces, sans avoir de grands volumes, reliant le chalet sur lui-même autour de la cheminée... Chacun a sa façon d'apprécier la montagne ! Le rôle du concepteur et du constructeur est justement de comprendre ce qu'il exprime, de capter et de cerner les moindres détails et d'en extraire un ensemble cohérent. Le contemporain, le rustique, l'authentique ont autant de significations que d'interprètes ! Raison pour laquelle l'échange est une étape primordiale, bien en amont du premier dessin.

#### **De quelle façon prend-elle vie ?**

**J.-M.V.** : L'extérieur est fait pour être vu, l'intérieur pour être vécu. Toute la démarche précédente, l'écoute des clients, celle du lieu, nous amène à définir les ouvertures, les volumes, le sens des toitures, celui de la charpente, mais également les atmosphères, etc. L'important est de créer des synergies entre tous ces éléments et de les restituer dans une vision personnelle, toujours en lien étroit avec l'environnement. Capter des points de vue, ouvrir des paysages sur la vallée, voir, sans être vu. Aux

côtés de Chalets Bayrou, nous avons cette possibilité d'affiner en permanence le propos conceptuel, en amont comme en aval. En ayant cette double casquette, architecte et architecte d'intérieur, nous avons la chance de pouvoir nous immerger dans ces intérieurs pour mieux corriger l'extérieur, afin que l'occupant puisse plus facilement s'identifier à la façon dont il va vivre et créer de pair une réelle harmonie. Après tout, nous ne vivons pas en regardant une façade !

#### **Quels sont pour vous les éléments clés d'un chalet ?**

**J.-M.V.** : Le principal demeure la pièce de vie. Elle est la représentation même des retrouvailles familiales et de la convivialité, loin d'un quotidien citadin. Le salon, le coin repas ou la cheminée... ont cette capacité à mélanger les gens, mais également les moments et les usages : déguster un chocolat chaud, partager une fondue, boire l'apéro ! C'est pour cette raison qu'elle a une si grande emprise. Toute la subtilité est de ne pas la concevoir au détriment des chambres. D'où la nécessité d'un agencement sur-mesure qui s'intègre parfaitement au bâtiment et au décor, sans alourdir ces espaces satellites, afin de maximiser les rangements, tout en optimisant les surfaces. Mais également, en dessinant des lignes contemporaines mêlées à des éléments plus authentiques qui nous rappellent que nous sommes à la montagne.

[jmvresort.com](http://jmvresort.com)



# VISITES PRIVÉES

Chalets à l'Alpe d'Huez, réalisé  
par Chalets Bayrou. ©Studio Erick Sallet

Chalets Bayrou puise dans son pays, les Hautes-Alpes, toute la force de ses beaux ouvrages. Plus que des chalets, les compagnons créent des moments de vie, des projets familiaux à partager au fil des générations. Constructions ou rénovations, les visites privées présentées dans ces pages témoignent de cette synergie créative entre l'équipe et ses clients. Preuve qu'un chalet Bayrou est unique. Mais pas seulement ! Dans le sillage d'une extension contemporaine au bord d'un lac, l'entreprise prouve que les artisans n'ont aucune limite constructive et que, dans les défis lancés par des architectes, naissent des réalisations surprenantes !

# CHALETS & CIE



# CHALET MAJ

## Showroom immersif

*Le chalet éveille en chacun de nous mille et une images. Beaucoup verront défiler les paysages enneigés, d'autres les dévaleront, certains imagineront le feu de cheminée chalouper ou la raclette fondre dans les yeux de leurs enfants... Le Chalet MAJ, conçu pour vivre l'expérience chalet au plus près des attentes de chacun, évoque spontanément toutes ces analogies qui font l'âme de la montagne.* Photos Studio Erick Sallet

*Pour la plupart des gens, l'univers « chalet » représente la notion de rassemblement et de valeurs refuges. Un lieu où ils peuvent réunir leur famille et leurs amis, pour créer un véritable havre, propice au partage. C'est le premier lieu de villégiature qui s'inscrit pleinement dans cette optique, souligne Anne Bayrou. Dans l'authenticité, ce chalet invite à ce lâcher-prise tant convoité. Des embruns de vieux bois, les textures de la lauze, du cuir, de la laine, de la pierre de Luzerne... tout le savoir-faire artisanal et les valeurs centenaires de Chalets Bayrou infusent la moindre parcelle, de la charpente jusqu'à l'architecture et à la décoration d'intérieur. Le refuge de Anne et de ses enfants qu'elles ouvrent volontiers à leurs hôtes, à leurs clients et à leur famille, le temps de fonder leur propre projet idéal. Dessiné pour épouser les aspérités du terrain et le panorama sur la vallée de Serre-Chevalier ou le col de Montgenèvre, MAJ témoigne de cette capacité à créer un esprit chalet ici, né à main levée de l'imaginaire de l'architecte Philippe Gauthier.*

### VALEURS REFUGES

1 - Cultivant son art de vivre et de recevoir, le Chalet MAJ invite au lâcher-prise. Il flatte les perspectives traversantes, avec sa cheminée double face et s'inscrit autant dans les moments à partager que d'intimité, entre différents recoins, les canapés et les ponctuations métalliques révélant le travail de Label Métal et de L'Atelier des Frères. Architecture d'intérieur JMV Resort. Décoration Angélique Buisson.

2 - Le salon prend de la hauteur avec une charpente en mélèze aérien. Le principe de poteaux-poutres fait la part belle à cette charpente, constituant l'âme même de cette réalisation.

3 - L'entrée donne le ton et met en exergue des partenaires partageant cette même passion pour l'artisanat, Norki, Label Métal et Maison Images d'Épinal. Œuvre de ski miroir chrome (Fuoriluogo Design Milano).

4 - Aucune pièce n'est borgne ! Pas même le spa (Clairazur), conçu pour profiter de chaque instant, des moments entre amis et en famille.



Pour Anne Bayrou, les fondations mêmes de la société : *Instinctivement, le chalet s'est intégré dans le hameau, tout en se démarquant par son aplomb naturel. Une réalisation au plus proche de la nature, à vivre au fil des saisons, loin des chalets traditionnels qui se recentrent sur eux-mêmes.* À l'intérieur, les principes constructifs, signatures de Chalets Bayrou, résonnent à travers l'ossature bois et le système de poteaux-poutres, laissant la charpente apparaître sans réserve. C'est ici le domaine de Jean-Michel Villot (agence JMV Resort), sollicité ici en qualité d'architecte d'intérieur. Aux volumes de vie généreux s'imbriquent des recoins intimistes, cadrés sur les points de vue. L'occasion de découvrir les marques partenaires qui partagent la même qualité d'exigence que les Chalets Bayrou : Norki, Graypants, Arpin, L'Atelier des Frères, etc. Mais pour le ressentir pleinement, il faut le vivre !

**ACCORD PARFAIT**

De l'ossature, à la charpente apparente, en passant par les bardages, le mélèze de pays trône ici en maître absolu, coiffé élégamment par la toiture en lauze. Dessiné par l'architecte Philippe Gauthier, le chalet fait corps avec la montagne, se frayant un chemin à travers le paysage, le col de Montgenèvre.

[www.chalet-maj.com](http://www.chalet-maj.com)  
Location sur [www.chalet-prestige.com](http://www.chalet-prestige.com)

*Au fil du temps, ce chalet s'est imposé comme un lieu d'expériences où nous invitons les clients et leur famille.*



©Pierre Masclaux



©Pierre Masclaux



©Jean-Marc Palisse

# L'EDEN BLANC

## Une résidence hors des sentiers battus

*D'une promesse de paradis est né le projet résidentiel L'Eden Blanc. Porté par David Tabet, fondateur du groupe immobilier privé DEFI, il figure un refuge imaginé comme un hameau, directement connecté au front de neige des Grandes Rousses à l'Alpe d'Huez.*

**D**essiné par le cabinet d'architecture Daniel Damian, au plus près des exigences promotionnelles luxueuses, les deux chalets et les quarante appartements ont été entièrement façonnés à la main par Chalets Bayrou. Face au Glacier du Pic Blanc, la résidence privilégie, jusque dans les moindres détails, l'esprit montagne à 1 860 mètres d'altitude. *Nous souhaitons créer un programme résidentiel qui ait du sens, souligne David Tabet. Une réalisation qui s'inscrit dans la continuité architecturale de l'Alpe d'Huez. Nous avons choisi de travailler avec Chalets Bayrou, parce que nous partageons les mêmes valeurs, intransigeants sur la qualité et la satisfaction des clients. Ils ne se dérobent jamais et s'appliquent à toujours trouver des solutions de mise en œuvre.* Son architecture soignée et parfaitement ancrée dans son environnement fait la part belle aux matériaux d'exception et aux multiples savoir-faire de Chalets Bayrou :

des panneaux ossature bois en épicéa, des enchevêtrements de toits en pierre de Lauze, une zinguerie en cuivre, une charpente traditionnelle, des menuiseries et des bardages en mélèze, reposant sur un système en poteaux poutres en douglas et une structure en béton armé. Ainsi, forgée dans l'authenticité, la résidence met à l'honneur des villégiatures de haut standing, du 2 au 5 pièces, chaque appartement prolongé par des balcons ou des terrasses généreuses, pour mieux explorer le spectacle panoramique. À cela s'ajoutent des prestations à la hauteur des lieux : trois salles de sport, un parking privé entièrement boxé, deux skirooms et le téléphérique de Grandes Rousses, skis aux pieds !

[www.edenblanc-alpedhuez.fr](http://www.edenblanc-alpedhuez.fr)

### BELVÈDÈRE

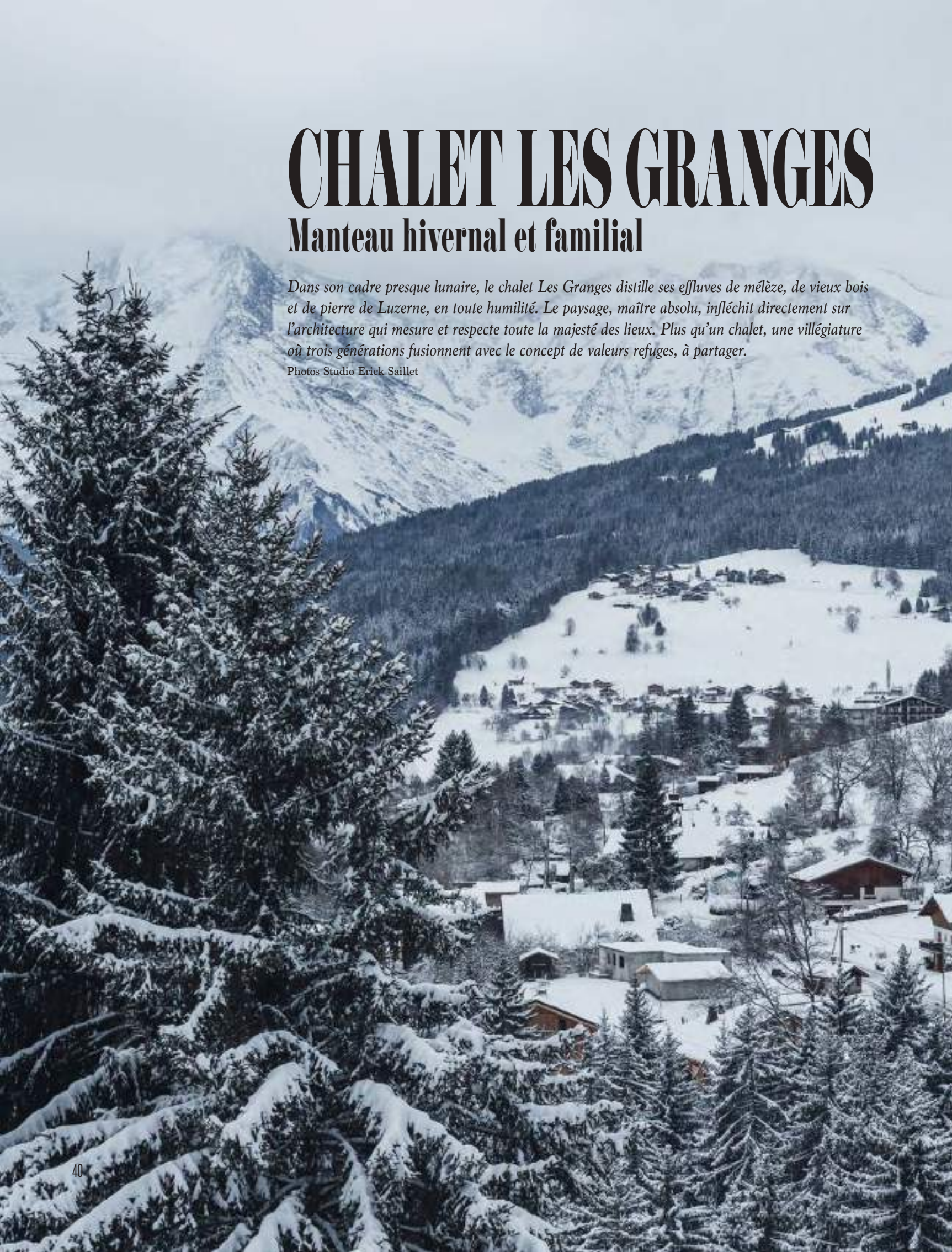
En harmonie avec le paysage, la résidence l'Eden Blanc renoue avec l'architecture vernaculaire de l'Alpe d'Huez, modernisée par le cabinet d'architecture Daniel Damian.

# CHALET LES GRANGES

## Manteau hivernal et familial

*Dans son cadre presque lunaire, le chalet Les Granges distille ses effluves de mélèze, de vieux bois et de pierre de Luzerne, en toute humilité. Le paysage, maître absolu, infléchit directement sur l'architecture qui mesure et respecte toute la majesté des lieux. Plus qu'un chalet, une villégiature où trois générations fusionnent avec le concept de valeurs refuges, à partager.*

Photos Studio Erick Sallet



### CONTEMPLATION

Le chalet se met au diapason du panorama fantasmagorique, l'invitant par cette lucarne métallique à se blottir au coin du feu. Banquette en laine confectionnée par L'Atelier des Frères.

# E

nclavé dans ce terrain exceptionnel avec vue à 360°, ce chalet à taille humaine est l'écho même d'une vision collégiale. Celles de Anne-Sophie, de sa sœur et de leur père. Tout a commencé par la recherche du chalet idéal. De nombreuses visites et déceptions plus tard, la construction devient une évidence pour créer un projet à leur image. Anne-Sophie raconte : *Nous avons vu défiler des chalets disproportionnés ou très exigus. Rien ne nous ressemblait ! Nous voulions un entre-deux, un chalet à échelle humaine, où la nature serait la première fondation. En tombant sur ce terrain rare avec le mont Blanc pour seul voisin, nous avons franchi le pas aux côtés de Chalets Bayrou. À l'intérieur, le toit de l'Europe s'insinue partout, comme s'il avait forgé les lieux, main dans la main avec les artisans et le vieux bois. Avec son assise de 284 m<sup>2</sup>, la réalisation absorbe le terrain, en lien étroit avec les aspérités. Tout a été pensé par les ateliers Chalets Bayrou, de l'ingénierie à la conception pour que chaque centimètre carré noue une relation privilégiée avec l'aire vallonnée. Une dynamique à la fois intimiste et conviviale se met en marche, comme l'illustre parfaitement la pièce de vie principale. Ici, le système poteaux-poutres développé trouve un*

*écho authentique et contemporain valorisant la charpente, la transparence et les matériaux. Le salon-salle à manger cathédrale ouvre ainsi la voie à une connexion totale avec la montagne, mais également avec tout ce qu'elle représente. Sans tomber dans le rustique ni l'ultra-contemporain, ces espaces façonnés par le mélèze thermoformé et le vieux bois affinent leur propos texturé, travaillé sur le fil du métal, de la pierre et de la laine. Nous voulions de véritables tableaux, confie Anne-Sophie. Un séjour au chalet MAJ nous a permis de prendre conscience de l'importance de cette symbiose ! D'où la boîte métallique dans le salon et la terrasse en prolongement ! Mais également de nous rendre compte de notre envie de construire un cocon où chaque membre de la famille pourrait évoluer dans l'amusement, le repos, le partage... Dans sa vision du chalet idéal, Anne-Sophie a pris le parti de laisser parler le bois, avec une décoration homogène, saupoudrant juste quelques touches de fibres végétales, à l'instar de la suspension en rotin, sélectionnée avec attention pour marquer l'espace, sans masquer la vue, cela va de soi !*

**Location sur chalet-lesgranges.com**

#### ART DE VIVRE

1 - La pièce de vie principale met en relief plusieurs scènes toutes liées par le bois et ses textures authentiques. Un écrin idéal pour accueillir les trois générations d'une famille fusionnelle.  
2 et 3 - Le salon, la salle à manger et la cuisine jouent sur des perspectives filantes rythmées par le réconfort des textiles enveloppants.



FOYER REFUGE

Relié à la *master suite*, le salon s'ourle d'acier brut, patiné par Label Métal. Feutré, il reflète l'image du chalet tel que nous le rêvons. Canapé sur-mesure avec surmatelas bourdon noir, rappelant le métal (Arpin Megève). Table en teck et tapis *Mriit*, en laine, sélectionnés par la famille au salon Maison&Objet.



PRESTANCE NATURELLE

Ci-contre : La charpente méliée dévoile dans cette salle à manger cathédrale toutes ses facettes, accentuées par la suspension en rotin *Triple Orbit* (Ango), dénichée par Anne-Sophie. 1 - Elle met en relief la table en teck pouvant accueillir 14 personnes et la mezzanine volontairement transparente pour ne jamais se couper de la vue sur le mont Blanc, omniprésent. Suspensions *Melt* (Tom Dixon).  
2 - La cuisine déploie quant à elle des trésors de fonctionnalités et un agencement en résonance, pierre de Luzerne et vieux bois.  
3 - Une vision familiale qui se prolonge jusque sur la terrasse, comme seule au monde, tissée autour du rotin.







**HORIZONTALITÉ**

1 - Dans la transparence, l'escalier lévite pour mieux capter les points de vue, maintenu par les envolées murales en pierre de Lucerne.

2 et 3 - Lumineux, l'agencement du chalet se plaît à jouer avec le panorama jusque dans les salles de bains et le spa s'ouvrant sur l'extérieur. Baignoire îlot (Victoria & Albert), double vasque (Cielo), Robinetterie (Tremme).

4 - Cocooning, les chambres développent des ambiances différentes, ici enveloppées de tuiles de feutre (Arpin - L'Atelier des Frères).

*Ci-contre* : La suite parentale capte toute la complexité de la charpente en mélèze vapo brossé (Lalliard), tandis que le paravent ajouré en rondins de vieux bois sculpte progressivement la salle d'eau.





*Le toit de l'Europe s'insinue partout,  
comme s'il avait forgé les lieux, main dans la main  
avec les artisans et le vieux bois.*

**UN CADRE ÉPOUSTOFLANT**  
La charpente esquissée par Jean-Noël Mocquot a donné vie à une chalet à taille humaine, ni trop rustique ni trop contemporain, aux prestations cousues main dans le mélèze de pays, en accord avec le mont Blanc.

# CHALET DE VILLAGE

Métamorphose d'une ancienne bergerie



*Direction les Hautes-Alpes. Un village niché à 1400 mètres d'altitude dans la vallée de la Guisane. En ce lieu, les flocons de neige recouvrent un paysage séculaire jadis dédié à l'exploitation d'alpages, où ruelles et passages cheminent vers l'église et la fontaine érigées au début XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est au cœur de ce cadre patrimonial qu'une famille a trouvé son refuge villégiateur, rénové de pied en cap par Chalets Bayrou. Photos Studio Erick SAILLET*

# S

'élevant au-dessus des toits, pour mieux admirer l'église, cette maison a entièrement revu sa copie sous l'impulsion de Chalets Bayrou. Une rénovation d'ampleur intérieure et extérieure, à même de dompter les quatre plateaux d'environ 55 m<sup>2</sup> chacun destinés à un couple et ses cinq enfants. Sans perdre de vue les atouts charme de cette ancienne bergerie, l'équipe Chalets Bayrou a valorisé chaque précieux centimètre carré par une configuration spatiale au cordeau au plus près des attentes familiales. Lesquelles ? Un maximum de chambres pour accueillir tous les membres de la tribu, dont une *master* sous faitage et... un ascenseur ! À la manœuvre, les compagnons charpentiers. Ils ont dessiné et façonné une nouvelle charpente et une ossature en douglas massif, enchevêtrées au dernier étage. Cette nouvelle coiffe, en lieu et place de l'ancienne toiture, exhibe son dessin plus moderne en façade, dans la suite parentale, mais également dans les pièces de jour et notamment le salon. Toute la subtilité de cette réhabilitation repose sur cette symbiose montagne/ville, créant un chemin de traverse entre chalet et maison. À l'équilibre entre ces deux atmosphères, le bardage en vieux bois grisé, les respirations blanches ou anthracite, le parement en pierres de Luzerne et un agencement contemporain flâté par l'acier brut. Mais, pour Faustine

Chastan, architecte d'intérieur de Chalets Bayrou, chargée du projet *toute la complexité du projet réside dans la connexion entre les vues extérieures et l'implantation de chaque espace linéaire, parfois étroit, comme la suite parentale - probablement le plus exigeant - sans jamais avoir la sensation d'enfermement !* En effet, contrainte par la forte déclivité du toit et le salon-cathédrale mettant en perspective la charpente, la suite parentale a fait l'objet d'une attention conceptuelle millimétrique. Son orientation, dictée par la flèche de l'église, a nécessité de la part des compagnons-menuisiers un agencement horloger, qui intègre un lit double confortable, un dressing, une grande douche à l'italienne, une baignoire îlot et une double vasque ! Une prouesse réitérée dans l'ensemble du projet. Sur 210 m<sup>2</sup>, les volumes, libérés de leurs anciennes cloisons, accueillent cinq chambres en suite, un dortoir de quatre lits, des espaces skiroom et *wellness*, sans omettre l'ascenseur ! Tout en privilégiant la lumière naturelle, avec cette sensation d'évoluer dans des volumes généreux, ultra-fonctionnels, déambulant au rythme d'une circulation fluide et aérée ! Clou du spectacle, au rez-de-chaussée, les voûtes en ogive héritées d'un autre temps ! Entièrement sablées et enduites, elles figurent le lien entre le passé et le présent.

## MIXITÉ

Au cœur du village, cette maison renaît sous l'impulsion de Chalets Bayrou. Une rénovation conjuguant le passé et le présent, le douglas et l'enduit, en lien étroit avec l'architecture vernaculaire nivelée sur quatre étages.



#### MODERNITÉ CITADINE

*Ci-contre* : Par leur dessin contemporain, la charpente et l'ossature, créées en lieu et place des existantes par les ateliers, accompagnent la maison dans une dimension plus citadine, sans se départir de son aura montagne, chère aux propriétaires. Un propos moderne prolongé par la cheminée centrale en acier brut, trait d'union entre le salon-cathédrale et la cuisine. À l'architecture d'intérieur conçue par Chalets Bayrou se mêle la décoration de la famille.

*À droite* : La cuisine réalisée par Mobili Nino appuie cette vision urbaine par l'ajout du matériau intelligent Fénix<sup>NTM</sup>, en lien étroit avec la table de la salle à manger pouvant accueillir toute la famille.



COUTEAU SUISSE

*Ci-contre* : Sous faitage, la charpente s'inscrit au cœur de la réalisation, comme un objet décoratif à part entière. Raison pour laquelle Chalets Bayrou a pris le parti de créer un salon-cathédrale, qui accentue la sensation de grandeur et démultiplie la luminosité naturelle, nécessaires sur ces plateaux respectifs de 55 m<sup>2</sup>.  
1 - Avec pour volonté de capter le panorama, l'église et les toits du village, Chalets Bayrou a réussi la prouesse de combiner toutes les fonctions, lit, dressing et salles de bains dans ce volume restreint, grâce à un agencement millimétrique.  
2 - Les vasques, la baignoire et la douche à l'italienne domptent la pente de la toiture ainsi que le volume longiligne.  
3 - La tête de lit dessinée sur-mesure en vieux bois permet de partitionner l'espace et d'accueillir au verso un dressing.



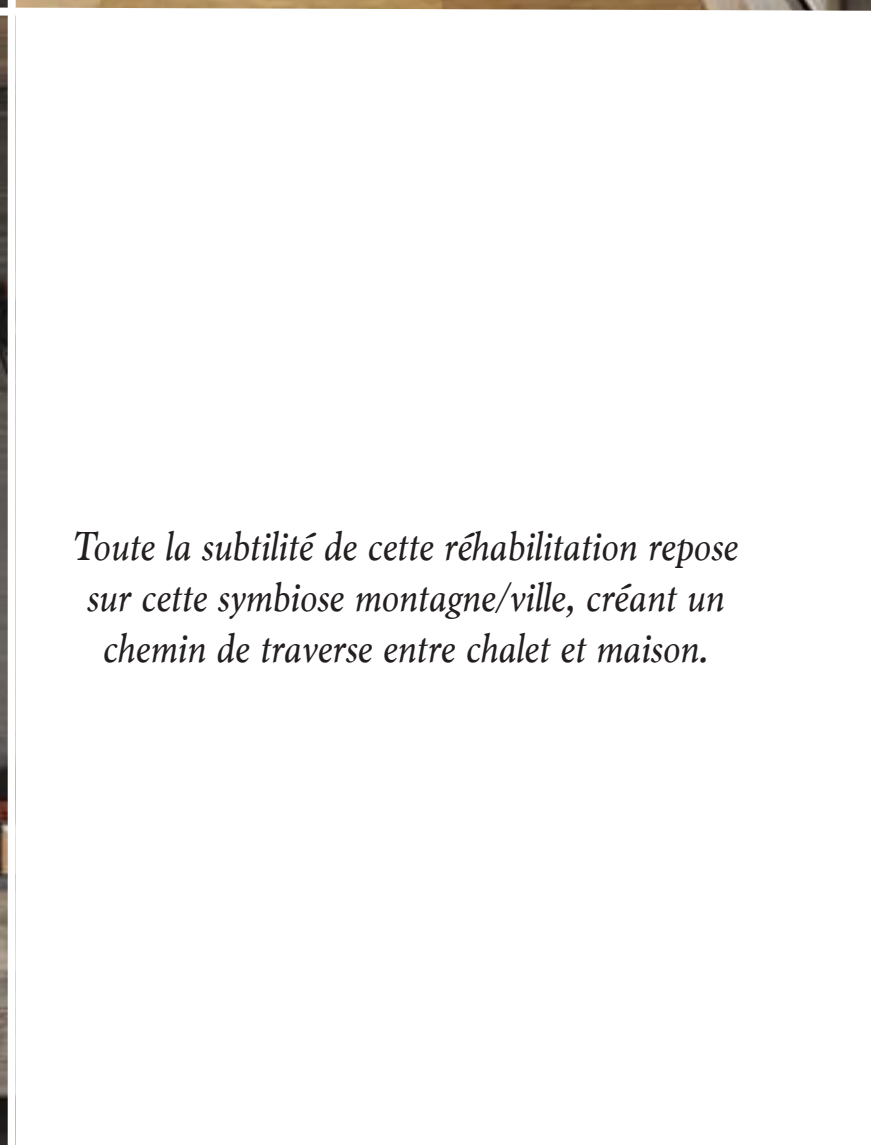


#### DUO DE CHOC

*Ci-contre* : Colonne vertébrale des lieux, l'escalier tournant créé par Label Métal a permis d'aérer les quatre niveaux, par le biais d'un garde-corps filaire et de marches graphiques. Au contact du vieux bois, habillant le plafond et les portes, la maison renoue avec son esprit montagne.

*À droite* : Le métal et le bois croisent leur texture, soulignés par des finitions haute couture.





- VISITE PRIVÉE CHALET DE VILLAGE -

**RÉUNIR ET PARTAGER**  
*Ci-contre* : Au premier niveau et au rez-de-chaussée, la conception a permis de créer de nombreuses chambres en suite pour accueillir toute la tribu, tout en privilégiant des espaces de circulation fluides et aérés.  
 1 - Cosy, les chambres s'expriment toutes avec une identité décorative propre, dictée par les lieux.  
 2 - Indispensable, le dortoir offre l'avantage de réunir toute la famille et les amis, concentrant quatre couchages ludiques.  
 3 - Au diapason des chambres, les salles de bains valorisent un agencement personnalisé aux lignes contemporaines.

*Toute la subtilité de cette réhabilitation repose sur cette symbiose montagne/ville, créant un chemin de traverse entre chalet et maison.*

**HAVRE DE PAIX**

L'espace *wellness* évolue dans un monde à part, sous les voûtes croisées de l'ancienne bergerie, propices à la relaxation. Le coup de cœur des propriétaires, préservé par un sablage et un nouvel enduit.





# CHALET ALTIMONT

## Un chalet qui ne ressemble qu'à nous

...dixit Karine, à l'origine de ce projet familial. À deux pas de Chamonix, encapsulé entre la chaîne des Fiz et le mont Blanc, le chalet prend vie en lien étroit avec les Chalets Bayrou, l'architecte Alain Mazza, L'Atelier des Frères et la propriétaire aux manettes de la décoration. *Une réalisation hybride et évolutive, souligne-t-elle, qui n'a pas toujours eu vocation à devenir notre refuge !*

Photos Studio Erick Saillet

LE MONT BLANC EN LIGNE DE MIRE  
Sur les hauteurs de Chamonix, le chalet Altimont, drapé dans son manteau de mélèze et dessiné par l'architecte Alain Mazza, se fonde dans le paysage au plus près des aspirations d'une famille en quête du chalet idéal.





A

*l'époque, nous étions dans une logique d'investissement immobilier, avant de faire marche arrière. Nous avons décidé de le garder jalousement pour nous ! Tout a commencé avec ce terrain à la situation exceptionnelle. En effet, dans les coulisses conceptuelles, la conception tend, à ses prémices, vers une dimension moins personnelle. Mais au fil de son avancée, le couple perçoit les contours de son futur antre. En visitant le Chalet MAJ, Karine tombe sous le charme des principes constructifs développés par Chalets Bayrou, mais également de l'esprit convivial. En s'impliquant dans l'élaboration de la réalisation, la tribu façonne ainsi son propre chalet. Nous avons adoré la synergie avec l'équipe. Visiter l'atelier, la scierie, les voir travailler. Ce sont des puristes de la construction bois ! Le dessin naît de la main de l'architecte Alain Mazza au regard aigu par près de cinquante ans d'expertise. Particulièrement sensible aux styles architecturaux de la vallée, il conçoit un chalet en phase avec son environnement, embrassant la vue spectaculaire sur le mont Blanc. Bien ancré sur son socle en béton, le système d'ossature bois, poteaux-poutres, érige le mélèze dans sa version la plus naturelle. Dans les espaces intérieurs, la finition brossée poursuit cette dynamique authentique, dont l'aspect nuancé et la teinte expressive valorisent les fentes et les nœuds. La charpente enchevêtrée et l'ossature deviennent des éléments fondamentaux imprégnant chaque pièce d'une empreinte spatiale privilégiant l'irrégularité des claustras en madriers,*

*ou encore la transparence à l'instar du plancher en verre, liant la master suite à la cuisine. Cette idée de Chalets Bayrou m'a particulièrement séduite ! Une astuce esthétique et fonctionnelle qui nous a permis de récupérer de la lumière naturelle, mais également une réelle profondeur de vue dans cette niche lecture plus feutrée. En mouvement, les volumes définissent des coins et des recoins, auxquels ne manque plus que la touche de la propriétaire ! J'aime énormément cette notion d'espaces et de sous-espaces, confie Karine. C'était un élément très important, reflet de nos habitudes de vie. Quand je suis arrivée dans le chalet encore dépourvu de tout ameublement, les moindres mobilier, objet décoratif me sont apparus comme une évidence ! Cœur de la réalisation : l'espace de vie filant sur tout le premier niveau. Tout est parti de la table, poursuit Karine. Qui dit famille nombreuse, dit grande table ! Lorsque j'ai chiné cette très belle pièce issue d'un monastère, les éléments se sont mis en ordre de marche. Très attachée aux objets qui racontent une histoire - comme tous ceux qui figurent dans le chalet -, mais également aux textures, Karine crée une atmosphère douce et vibrante - avec la complicité de L'Atelier des Frères - non pas par la couleur, mais à travers les matières. Pour moi, la décoration est comme une seconde peau. Raison pour laquelle nous souhaitons une certaine homogénéité où la finesse, l'épaisseur, la trame et le grain des tissus incroyables que j'ai découverts à L'Atelier des Frères insuffleraient leur propre rythmique. Lorsque nos enfants ont mis un pied à l'intérieur du chalet, il était évident qu'ils étaient chez eux !*

#### PARTITION

1 - Le chalet prend vie au rythme d'espaces et de sous-espaces permettant de construire une volumétrie et un agencement adapté aux habitudes de vie de la famille.  
2 - Le bois devient le premier élément du décor, à la fois aérien et massif, moderne et authentique, laissant toujours la lumière naturelle le parcourir.  
3 - Entièrement décorées par Karine, la propriétaire, les mises en scène mêlent autant des objets chinés que des pièces de design, telles que les fauteuils *Platner* (Knoll), *Bougies* (Baobab).



*Nous avons adoré la synergie avec l'équipe. Visiter l'atelier, la scierie, les voir travailler. Ce sont des puristes de la construction bois !*

**FIBRE CRÉATIVE**

La finition brossée du mélèze nuance la pièce de vie qui évolue en parfait accord avec la charpente et l'ossature dessinant les scènes apprivoisées spontanément par la propriétaire. Le canapé, le fauteuil scandinave retapissé, les stores et les rideaux sont nés de l'étroite collaboration entre Karine et L'Atelier des Frères.

SCÈNES CONVIVIALES

*Ci-contre* : Recherchant un maximum de lumière et de points de vue, Chalets Bayrou a élaboré ce plafond en verre valorisant la salle à manger et le coin lecture de la *master suite*. Les rayons du soleil peuvent ainsi à leur guise flatter les objets chinés par Karine.

1 - Les pièces de vie se tournent naturellement vers la vue et la convivialité, matérialisée par cette table venant tout droit d'un ancien monastère, dénichée par Karine dans une brocante.

2 - Liant le salon à la cuisine, le coin cheminée s'inscrit comme une parenthèse enchantant les soirées d'hiver.

3 - Dans cette veine conviviale, la cuisine scinde ses fonctions permettant à la famille d'être réunie autour d'une grande tableée chaleureuse.





#### COCONS

1, 2 et 3 - À l'étage, les pièces communiquent entre elles par des jeux de reflets et d'ouvertures savamment pensés.

2 et 3 - Chambres en suite et dortoir ont été imaginés pour répondre aux besoins d'intimité de chacun.

4 et 5 - La suite parentale généreuse étend son horizon paysager grâce à la verrière.

Optimisée pour récupérer un maximum de surface, elle développe des coins et des recoins jusque sous le faitage qui abrite sous la sculpture charpentée le coin lecture, à la fois intimiste et ouvert sur la salle à manger.



**PLONGÉE AUDACIEUSE**

Un cadre idyllique pour poser les contours d'une rénovation d'ampleur, les yeux dans le lac Léman, dotée de son accès privé !

# VILLA AU BORD DU LAC

## Balade contemporaine

*Un œil enraciné dans le XIX<sup>e</sup> siècle, le deuxième ancré dans le XXI<sup>e</sup> siècle. Au centre, le regard de l'architecte Dominique Léon. À la confluence entre passé et présent, entre vignes et lac, il a su lancer un défi de taille aux compagnons de Chalets Bayrou. Réalisation hybride.*

Photos Jean-Marc Palisse

# L

a stature imposante reflète sur les eaux sereines un maillage insolite. Au béton équerri se mêlent des géométries cuivrées, des sérigraphies aluminium... Mais comment ce projet audacieux est-il né ? Tout a commencé lorsque les propriétaires ont exprimé la volonté de rénover et d'agrandir leur bâtisse avec une vision plus contemporaine. Pour ce faire, ils ont sollicité l'expertise de l'architecte Dominique Léon, profondément inspiré par ce terroir. À ses côtés, les Chalets Bayrou et leur entrain naturel pour se faufiler hors des sentiers battus ! *Les compagnons s'épanouissent dans les challenges, l'expérimentation de nouveaux terrains de jeu qui leur permettent de sortir de leur zone de confort ! Lorsque Guillaume Lebigot a vu ce projet, pour lui, c'était une évidence !*, confie Anne Bayrou. Qu'à cela ne tienne ! Le projet se facette au rythme de l'inspiration de Dominique Léon, qui décèle, dans cette région si fertile de Lavaux - son terroir, ses traditions viticoles et ses paysages terrassés inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO -, la silhouette d'une extension connectée. Une connexion au lac, aux vignes, mais également à la demeure originelle entièrement rénovée pour l'occasion. En lieu et place des anciens garages, allant jusqu'à absorber le bassin des années 1950

de 25 mètres de long, l'extension trouve son point de fusion dans le métal brut. Ou plus précisément l'escalier, passerelle graphique suspendue dans les airs, reliant la cuisine et la salle à manger, situées dans l'ancienne demeure, au séjour et aux deux chambres prenant leurs aises dans cette nouvelle partition. Au sud, la transparence domine ; la lumière filtrée par les baies vitrées minimalistes et le pare-soleil. Au nord, l'architecte a pris le parti d'habiller la façade d'un mur végétalisé filant, dont le dessin n'est pas sans rappeler les murets de pierres environnants. En son centre, une lucarne en bois recouverte de cuivre, cadrée sur les vignes et la montagne, invite ce paysage envoûtant à traverser la réalisation. Pour unir l'ensemble, le béton, aux intonations graphiques assumées du sol au plafond jusqu'aux extérieurs, se réchauffe au contact de ponctuations boisées : un agencement home cinema habillé de claustra en chêne laqué noir ou encore un parquet en chêne vieilli. Dans le mouvement paysagé, ce projet assoit un nouveau langage en phase avec son époque et à l'équilibre entre architecture et artisanat. C'est aussi cela Chalets Bayrou !



#### ENTRE VIGNES ET LAC

1 et 2 - Plongeant sur les vignes, l'extension parfaitement reliée à l'ancienne bâtisse XIX<sup>e</sup> rénovée pour l'occasion, s'habille au nord d'un mur végétal inspiré des murets en pierres environnants. La lucarne à la géométrie cuivrée perce littéralement le béton pour faire entrer le paysage dans le salon.

3 - Côté lac, le pare-soleil en aluminium laqué reprend le dessin du mur végétal et protège tout en laissant filtrer la vue.

4 - D'origine le bassin de 25 mètres de long, datant des 1950, a été absorbé par l'extension et le béton coffré à la planchette, sablé gris.

*Ci-contre* : À la recherche du lac et de son panorama miroitant, la façade sud prône un design aérien imaginé par l'architecte Dominique Léon.



**CEIL CUIVRÉ**

*Ci-contre* : La lucarne s'attache à percer la beauté de ce paysage terrassé. Sa structure bois enrobée de cuivre sert le dessin de l'architecte Dominique Léon et sa volonté de créer une synergie audacieuse entre l'extension et les vignes.

1, 3 et 4 - Le salon lumineux par l'intégration de multiples ouvertures, dont la verrière est reliée à l'ancienne bâtisse par un escalier en acier avec boulons apparents en cuivre. Le bois s'inscrit comme un compagnon idéal pour réchauffer l'atmosphère contemporaine, en version parquet ou claustra en chêne laqué noir, dissimulant les éléments techniques du meuble home cinema.

2 - L'extension accueille également une chambre, marquée par cette « boîte » intime, participant à dompter le volume généreux.







# INSPIRATION

Sur les murs du showroom Chalets Bayrou, un étrange ballet de feuilles ! Déchirées de-ci de-là, dans les magazines, les journaux, les catalogues, par les architectes d'intérieur, ces inspirations sont le fruit d'une recherche minutieuse prolongée par une matériauthèque généreuse ! Textiles, carrelage, parquet, mobilier, luminaires, c'est tout un monde qui se déploie au plus près des exigences de chacun. Impossible de ne pas trouver son bonheur, décliné ici au fil des saisons. Pour ouvrir davantage les horizons, Anne Bayrou vous dévoile des lieux, des artistes, des galeries, des univers, les découvertes qu'elle affectionne.

Puisque, après tout, la création se nourrit de curiosité !

# COUPS DE CŒUR

AMBIANCE D'UN CHALET RÉALISÉ PAR CHALETS BAYROU. ARCHITECTE DOMINIQUE LÉON.

©Jean-Marc Palisse



Partir en vacances est un engagement d'ordre financier et de temps qui est souvent plus important que celui de l'achat. C'est pourquoi il est important de bien réfléchir à son budget avant de partir. Le budget d'un chalet peut varier de 100 000 à 1 000 000 d'euros. Il est donc important de bien définir ses besoins et ses attentes avant de commencer à chercher. Il est également important de bien choisir son architecte et son constructeur. Enfin, il est important de bien choisir son emplacement et son terrain. Le chalet doit être bien situé, bien exposé et bien desservi. Il doit également être bien construit et bien équipé. Enfin, il est important de bien choisir son mobilier et ses accessoires. Le chalet doit être bien aménagé et bien décoré. Enfin, il est important de bien choisir son contrat et ses conditions de vente. Le chalet doit être bien protégé et bien assuré. Enfin, il est important de bien choisir son agent immobilier et son notaire. Le chalet doit être bien vendu et bien transmis.



Canapé *Boho*, en toile nomade naturelle - Maison de Vacances



Plaid *Versa* frangé et crépon de lin lavé amande - Maison de Vacances



Agencement d'entrée en mélèze grisé brossé. Réalisation Chalet Bayrou. ©Studio Erick Saillet



Pouf trépiers en mouton. Tapis en mouton naturel. Photo @IndustrielPhotographe - Norki



Nuancier Argile végétal Coffret comprenant le nuancier dépliant et 56 cartes de nuances. ©Argile



Lins peignés *Sete*, collection *Joie de Vivre*. 100 % naturel et outdoor. Pierre Frey



Tissus *Riviera Dream*, collection inspirée par la vannerie de raphia - Élitis

Tissu lin *Dolce Lino*, pour voilage, rideaux et siège - Élitis

# PRINTEMPS

Ambiance estivale. Collection Angel des Montagnes.  
Chalets Bayrou. ©Pierre Masclaux

# ÉTÉ

Jeu de raquettes en bois  
de la marque Frescobol  
Carioca - Zara Home

Assiette coupe fond plat Rainforest.  
Collection Equinoxe Collector's Edition- Revol

- INSPIRATION -

Chalet en mélèze de pays et toit en  
bardeau de mélèze, situé à Serre-Chavalier.  
Réalisation Chalets Bayrou. Architecte  
Philippe Gauthier  
©Pierre Masclaux

Plaid Louise gris/ocre. Collection Intérieur  
aux Aubergines. Design Cristina Celestino.  
©Alice Cuvelier - Maison Matisse

Panier à bouteilles Park, en osier, taurillon  
lisse outdoor. Collection Maison.  
©Studio des Fleurs - Création Studio Hermès

Ambiance repas, chaises Cadiz (design Antoine Lesur).  
Table Ribambelle. En aluminium coloris ocre rouge.  
Album Ocean Lovers ©Sébastien Jérôme - Fermob

Chambre Chalet Voie Lactée. Suspension maison (L'Atelier des Frères). Tête de lit en flanelle. Liseuse Fuse Switched Led II (Astro Lighting). Chemin de lit chez Caline Ché.



- INSPIRATION -

Coussin Paon, 100 % coton et broderie point de chaînette. Coloris Tomette - Maison Sarah Lavoine



Siège gonflé Ballon, avec socle lesté, revêtement polyester. Coloris Trufa. Design De Lussac - Bloon



Assiettes Bergaya en teck poli à la main à Bali. 3 tailles - Caravane



Bougie Hazo Noely, en raphia, crochétée à la main. 4 dimensions. Senteur Cannelle - Ambre - Bois de Cachemire - Baobab

# AUTOMNE



L'architecte d'intérieur suisse Adriana Pearlman, à découvrir dans le prochain magazine L'Empreinte de Chalets Bayrou avec un chalet à Courchevel.

Collection textile Pure Edition II. Modèles chevrons Equator, 100 % lin biologique certifié, 8 coloris. Rideaux et tissus d'ameublement - de Le Cuona



Canapé trois places Zenhit, en teck - Royal Botania



# HIVER

Focus agencement, en vieux bois et cordes. Réalisation Chalets Bayrou. ©Pierre Masclaux



Chalet contemporain à l'Alpe d'Huez, réalisé par Chalets Bayrou. Architecture design Vasileva & Partenaires. Thierry Rechagneux  
Décoration ©Studio Erick Saillet

Skis *L'Ardoise*, structure en Titanal®, revêtue d'une feuille d'ardoise, imaginés par l'ingénieur et shaper Christian Alary - Sillage skis



Fauteuil *Utrecht* avec structure portante en acier, revêtu. Design Gerrit T. Rietveld - Cassina

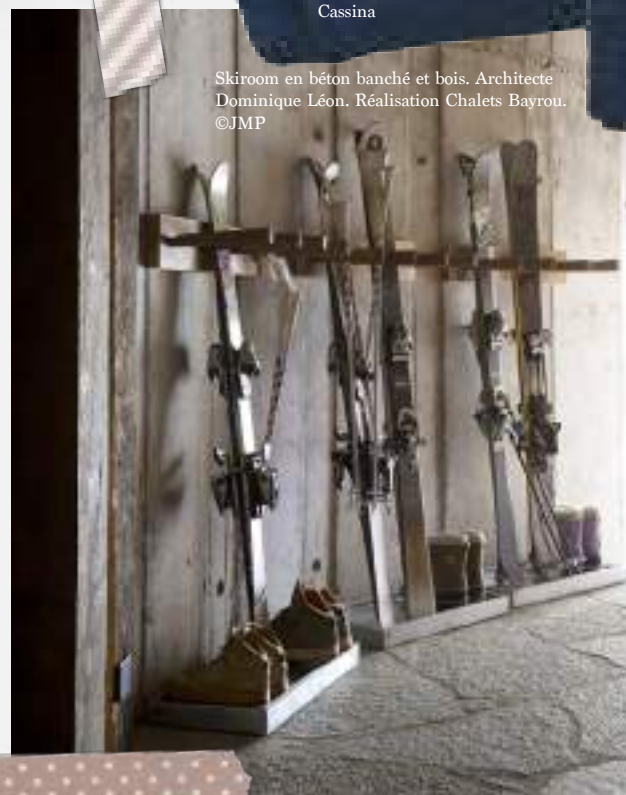


Suspension *Nest*, composée de fines strates de carton découpées au laser et assemblées à la main. Design Seth Grizzle et Jonathan Junker - Graypants

Cave à vin réalisée sur mesure par Chalets Bayrou dans un chalet à l'Alpe d'Huez. Architecture design Vasileva & Partenaires. Thierry Rechagneux  
Décoration ©Studio Erick Saillet



Skïroom en béton banché et bois. Architecte Dominique Léon. Réalisation Chalets Bayrou. ©JMP



Chalet à Serre Chevalier. Architecte Philippe Gauthier. Réalisation Chalets Bayrou. ©Pierre Masclaux



Bouclette de laine et coton *Copenhague*. ©Gilles Pernet - Bisson Bruneel





Graniers de papier. Joséphine Audebert.

- COUPS DE CŒUR -



Le Temüjin. Console en frêne et béton. Pièce unique. L. 95 x H. 90 x P. 64 cm. ©Christian Caulas

## ARTISTES



Suspension Colette, en papier pressé. Artiste Marie Talalaëff. ©Thierry Kubisiak



Mont d'Émeraude, acrylique et pigments sur toile de Sophie Dode, 2021.

### JOSÉPHINE AUDEBERT ARCHITECTURE PICTURALE

15 ans que cette Chambérienne d'adoption a créé dans son atelier de paysagiste, son jardin d'hiver de peintre, inscrivant sa perception tridimensionnelle dans ses tableaux. Dans la superposition, elle construit différentes écritures extraites des panoramas révévés ; une technique mixte entre lavis filigrané, à l'encre de Chine, papiers collés diaphanes - journaux, affiches, magazines, glanés de-ci de-là -, et peinture acrylique jetée, puis broyée. Plus que des *landscapes*, Joséphine saisit l'esprit du lieu, s'imprègne des sensations émanantes et permet à tout un chacun de se l'approprier. Un tableau figuratif moderne ou une architecture grandiose, telle est l'interprétation de son travail et son sujet d'étude. Douce ou hostile, la montagne ou la ville trace ainsi dans cette stratification ses propres sillages expressifs, ses lignes de tensions, ses clefs de voûte et ses clairs-obscur, sur des panneaux de bois ou quelques fois sur des toiles. Saisissant.

[www.atelierdhiver.com](http://www.atelierdhiver.com)

### CHRISTIAN CAULAS SCULPTEUR PAR NATURE

Projections de son esprit, les objets néo-primitivistes de Christian Caulas incarnent l'homme et l'artiste enfoui, révélé par la nature en 2013. De l'argile blanche, du bois brûlé que lui offre son environnement, du béton cellulaire ou du plâtre surgissent la forme et la fonction, dans le pur respect de cette muse aux côtés de laquelle il a choisi de se blottir dans son atelier-refuge, dans les Alpes-de-Haute-Provence. Pour Christian Caulas : *La sculpture existe déjà, enfouie dans la matière. C'est elle qui décide, à la recherche de mes ressentis, elle jaillit spontanément de mes mains et crée une émotion, sans pour autant dévoiler toute l'histoire.* Depuis deux ans, l'artiste poursuit une nouvelle quête sensitive axée sur le modelage de bustes et de colonnes. Des scénographies figuratives construites à partir de tous ses matériaux de prédilection, comme autant de facettes de son identité artistique plurielle. Une manière d'approfondir sa relation à la terre mère et au sacré qu'il en émane. *Crée comme un dieu, ordonne comme un roi et travaille comme un esclave*, dixit son modèle, le sculpteur roumain Constantin Brâncuși, qu'il cite volontiers. Tout est dit !

[www.christiancaulas.com](http://www.christiancaulas.com)  
[www.armelsoyer.com](http://www.armelsoyer.com)

### MARIE TALALAEFF MODÉLISTE PAPIER

En 2008, cette styliste, diplômée de l'école parisienne ESMOD, troque le textile contre le papier mâché. Aujourd'hui, membre à part entière du cercle très select des Ateliers d'Art de France, Marie Talalaëff est reconnue pour sa manière si personnelle de s'approprier cette matière malléable et de lui insuffler une tridimensionnalité artistique. Dans son atelier beaujolais, elle amoncelle le papier journal comme un précieux trésor, avec une préférence pour la texture du *Canard enchaîné* ! Elle érige ses volumes, une armature grillagée, déchire ses *bandelettes*, comme elle se plaît à les nommer, puis les broie, les presse et les mélange avec de la colle à papier peint avant de les travailler à la spatule. Une technique parfaitement maîtrisée qui lui permet de modeler ses pièces uniques à tout moment, comme elle l'entend, d'un blanc évanescant ou d'une teinte vitaminée. Ses formes de prédilection : des bestiaires qui ont fait sa renommée. Mais également des luminaires à l'aspect intrigant, à mi-chemin entre béton et laine feutrée, certaines moulées sur des formats anciens de lampes, type galettes en fer ou opalines. D'une extrême légèreté, incassable, la matière brute ouvre le champ des possibles.

[marie-talalaëff.com](http://marie-talalaëff.com)

### SOPHIE DODE PAYSAGE ET ABSTRACTION

Un coup de pinceau qui capte les nuances et les vibrations du monde qui l'entoure. Sophie Dode, artiste peintre, référencée depuis 2011 à La Maison des artistes, recueille dans ses tableaux toute la beauté d'un paysage alpin qu'elle arpente depuis son enfance. Sophie n'a qu'à lever les yeux pour absorber cette nature grandiose qui se fraye un chemin jusque dans son atelier, situé à quelques kilomètres des Deux Alpes, dans le hameau de Cuculet. C'est ici que tout prend vie, la forme, le trait et les couleurs de son cru, avec ses propres pigments naturels ou des peintures biosourcées de la marque Colibri. Dernièrement, Sophie s'inscrit également dans une démarche artistique personnalisée, avec des pièces uniques répondant aux souhaits de particuliers ou de professionnels. Les toiles sur-mesure créées, à la pensée libre, mais au mouvement inspiré par les ambiances et les décors intérieurs naissent dans un échange constructif avec ces esthètes avides d'une œuvre d'art qui ne ressemble qu'à eux !

[www.instagram.com/dodesophie/](http://www.instagram.com/dodesophie/)  
[colibris.link/n6S6r](https://colibris.link/n6S6r)



Plat Glacier de la Meije : lavande fine, litchi et framboise, réalisé par le chef Stéphane Froidevaux. ©Fantin Latour

**FANTIN LATOUR  
FLORE GASTRONOMIQUE**

Un hôtel particulier du XIX<sup>e</sup> siècle. Un jardin aux effluves champêtres où règnent plantes aromatiques, poules ou encore ruches. Des menus pleins de promesses, *Ascension des Cimes*, *Échappée Belle*, *Cueillette du matin*... Fantin Latour, pépite grenobloise, est le terrain gastronomique du chef Stéphane Froidevaux. Ou serait-ce la montagne, sa terre d'enfance ? Cette affinité avec la nature – héritée d'un temps où il humait les préparations culinaires de sa mère, cueillait les pensées, les plantes et les bourgeons aux côtés de ses parents – l'a indubitablement conduit auprès du chef Marc Veyrat, pendant neuf ans, en qualité de second. Avant d'ouvrir les portes de son propre restaurant étoilé, au Monétier-les-Bains, non loin de Chalets Bayrou. Impossible pour lui de ne pas faire un parallèle : *Quand vous réunissez l'excellence, la beauté, la perfection, la rigueur et la discipline, vous construisez une belle maison*. Et c'est chose faite, à travers cette aventure audacieuse : Fantin Latour, rachetée en 2007. Aujourd'hui, toutes ces années de labeur sont récompensées par une étoile Michelin, qu'il est allé chercher directement dans la sincérité et l'authenticité d'une cuisine de terroir déroulant les saisons au fil d'associations inédites. Pour le chef, un travail d'équipe : *À mes côtés officient de grands professionnels sur qui je peux compter. Avec le temps, ce que je retiens, ce sont les valeurs humaines que l'on peut développer avec nos collaborateurs. L'essentiel*. Une vision culinaire aux sensations fortes où la nature s'attelle à reprendre ses droits créatifs que le chef cultive au sein de son restaurant, mais également lors de dîners d'exception, chez vous, à domicile. À explorer !

[www.fantin-latour.fr](http://www.fantin-latour.fr)

**LA VILLA CARMIGNAC  
ŒUVRE(S) INSULAIRE**

Une palette vibrante de verts et de bleus. La végétation et la mer composent la toile de fond de la Villa Carmignac, comme si la nature communiait directement avec l'art. Érigée en 2018 sur l'un des joyaux méditerranéens, l'île de Porquerolles, elle prolonge la vision du collectionneur Édouard Carmignac et de sa Fondation d'entreprise éponyme, créée en 2000. Avec pour volonté de raconter le monde en soutenant les photojournalistes, de questionner et de réinventer en soutenant les artistes et en partageant leurs œuvres avec le public, cette Fondation connecte tout un chacun à ce monde foisonnant, à travers des actions culturelles, des expositions thématiques et une curation de près de 300 œuvres. Sans omettre l'architecture enfouie sous la villa originelle de l'architecte Henri Vidal, construite dans les années 1980. Zone classée espace remarquable oblige ! Pour ne pas l'altérer, la Villa Carmignac a trouvé son chemin constructif sous la surface. Ce sont donc dans les entrailles de la terre et dans le « non-jardin » dessiné par le paysagiste Louis Benech que vous pourrez explorer cet univers unique au monde.

[www.fondationcarmignac.com](http://www.fondationcarmignac.com)



**ÉVASION**

Jaume Plensa, *Les trois Alchimistes*, 2018. ©Fondation Carmignac - ©ADAGP, Paris, 2021 Photo Camille Moirenc

Site Villa Carmignac - Porquerolles. ©Fondation Carmignac - Photo Camille Moirenc





# GALERIES

Mains d'un cavalier. ©Little Bighorn à Mont-Dauphin, Olivier Guéneau/Centre des monuments nationaux. ©Ousmane Sow - ADAGP

Ousmane Sow (1935-2016). Série *La bataille de Little Bighorn, Sitting bull en prière* et *La fin d'un parcours*. Place forte de Mont-Dauphin (Hautes-Alpes), CMN ©Béatrice Soulé/Roger-Viollet/ADAGP



## OUSMANE SOW HOMME SCULPTURE

Il a conquis le monde de l'art en 1984, avec ses Noubas, série africaine emblématique de son univers de sculpteur. Ousmane Sow, artiste sénégalais, laisse derrière lui un héritage artistique profondément tourné vers l'humain, bâti sur la force anatomique de ses œuvres, elles-mêmes taillées dans le geste et l'émotion. Aujourd'hui, sa série de 35 sculptures baptisée « Little Bighorn », de 1999, investit le village fortifié de Mont-Dauphin, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, dans les Hautes-Alpes. Un prêt exceptionnel au Centre des monuments nationaux pour une durée de dix ans renouvelable, exposé sous l'incroyable charpente en bois assemblés datant du XIX<sup>e</sup> siècle, dans la partie est du comble de la caserne Rochambeau, aménagée pour l'occasion. Immergeant le public dans la célèbre bataille de 1876, dont les Sioux et les Cheyennes sortirent victorieux contre le 7<sup>e</sup> régiment de cavalerie du général Custer, cette exposition unique fait revivre ce pan de l'histoire des États-Unis, magnifiquement scénographié par Béatrice Soulé, réalisatrice, productrice, agent artistique et compagne d'Ousmane Sow, disparu en 2016. À voir absolument !

[www.place-forte-montdauphin.fr](http://www.place-forte-montdauphin.fr)



Galerie Armel Soyer Alps à Megève.

## GALERIE ARMEL SOYER ALPS ARTISTES-DESIGNERS

Au centre de Megève, ce repaire d'esthètes est le prolongement du regard averti d'Armel Soyer, de sa « Ferme & chalet du collectionneur » qui se visite sur rendez-vous, et de sa galerie parisienne. Investi il y a tout juste un an, ce lieu rénové semble l'écrin tout trouvé – signé par l'architecte Henry Jacques Le Même – pour mettre en valeur les artistes, designers et artisans qu'elle se plaît à dénicher dans le monde entier. Tous se tutoient à travers des scènes évolutives, appelant à la découverte. Ici, le beau et les savoir-faire règnent en maître, avec autant d'œuvres que de personnalités artistiques. L'artiste russe Olga Engel, les Français Christian Astuguevieille, Thomas Duriez, Mathias Kiss, Ema Pradere, l'Australien Christopher Boots... et toujours cette recherche de nouveaux talents tels qu'Agnès Sébyleau. Loin des galeries traditionnelles, Armel Soyer démontre que l'art naît tout autant de l'esprit créatif que de la sensibilité de tout un chacun. Il vous suffit de pousser la porte...

[www.armelsoyer.com](http://www.armelsoyer.com)



Chrysanthème - tirage argentique signé par l'artiste Denis Brihat, numéro 2/6. ©Denis Brihat

## LA MAISON SUR LA SORGUE DENIS BRIHAT, « L'ALCHIMISTE »

Galerie d'art, concept-store, boutique déco, lieu d'exposition, événementiel, hôtel... La Maison sur la Sorgue, vous ouvre les portes d'un monde prolifère, où les belles histoires et les rencontres sont légion. Avec tous ces talents à son arc, ce lieu insolite cultive aussi bien l'art de recevoir que de dévoiler. Dans les atmosphères « retours de voyage », concoctées par les propriétaires, on découvre des pépites créatives chinées dans le monde entier. Coup de cœur, parmi ce vivier foisonnant, Denis Brihat, premier photographe au monde à tirer des photographies couleur, fervent militant d'une discipline qu'il défend comme une expression artistique à part entière ! Son œuvre immense consacrée à la nature, zoomant le plus souvent sur le végétal, aimante et sensibilise. Ses « tableaux photographiques », *Cerisier Triste, Platane, Coquelicot volant ou Chrysanthème* sont de véritables odes poétiques à la narration argentique subtile, profonde, émerveillante, à la chimie savante et curieuse. En hommage à ce grand artiste nonagénaire, La Maison sur La Sorgue révèle des tirages exclusifs et rares ainsi qu'une série de portraits réalisés par ses amis photographes. Un univers majestueux de l'infiniment beau, à explorer également dans le livre *Les Métamorphoses de l'argentique*.

[www.lamaisonsurlasorgue.com](http://www.lamaisonsurlasorgue.com)  
[www.retourdevoyage.com](http://www.retourdevoyage.com)



Louise Bourgeois. *Crouching Spider*. ©ADAGP Paris. The Easton Foundation New York. Photo Andrew Pattman



## À CIEL OUVERT

À gauche, Villa La Coste. Au centre, le pavillon de la photographie, imaginé par Renzo Piano. Photo Vincent Agnès

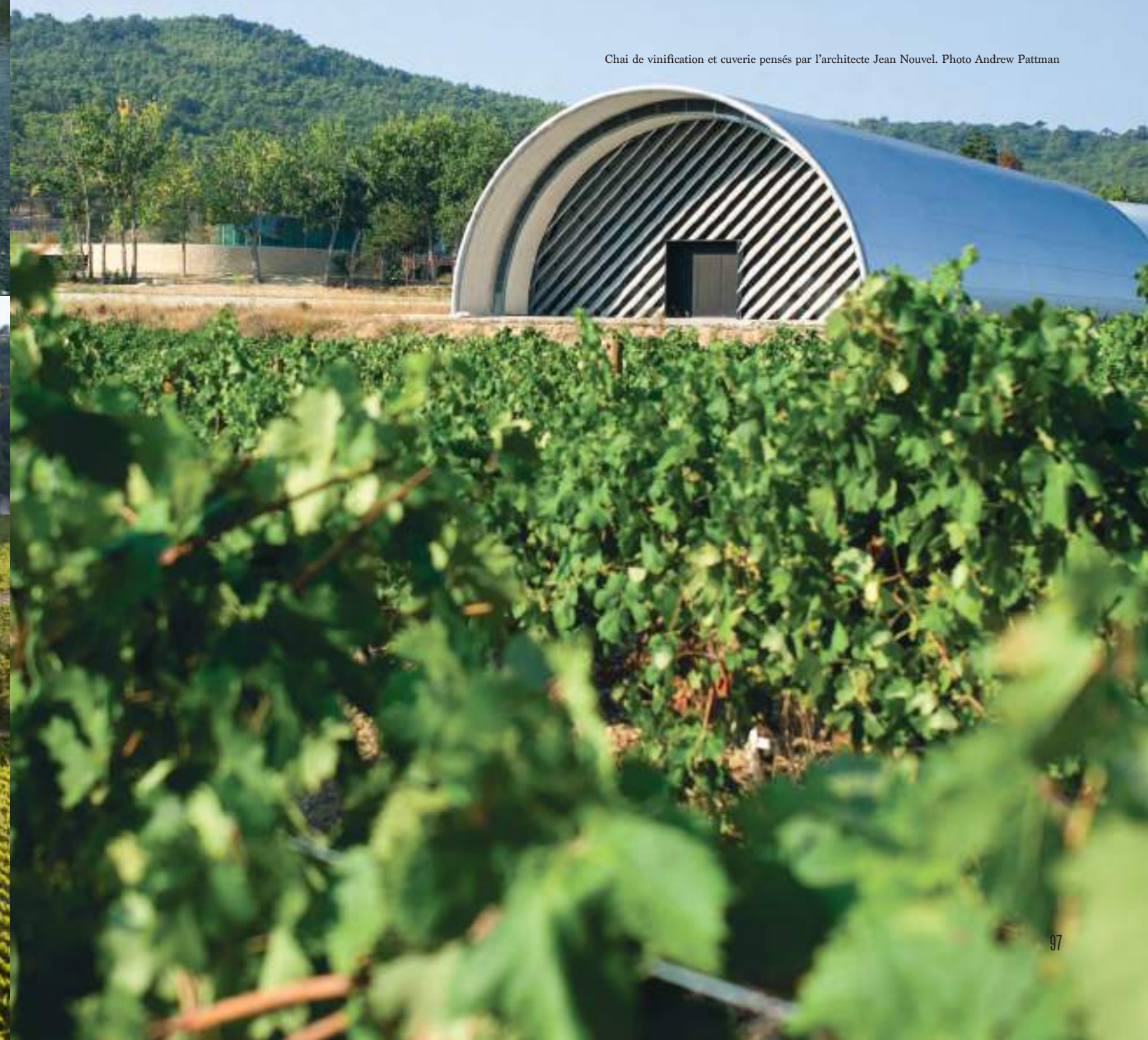


### DOMAINE CHÂTEAU LA COSTE *GRANDS CRUS ARTISTIQUES*

Lieu immersif dépassant les frontières hexagonales, le domaine Château La Coste ouvre le champ des possibles, au cœur de 200 hectares d'un vignoble à l'accent provençal chantant l'agriculture biologique. Mais pas que ! Il s'érige comme un manifeste esthète voué à l'art, à l'architecture, au vin, à la gastronomie et au bien-être. Le territoire d'expression de la création sous ses formes les plus élogieuses. À travers un parcours de 30 œuvres contemporaines majeures évoluant à l'air libre se dessinent les contours de silhouettes architecturales uniques, à l'instar du centre d'art pensé par Tadao Andô, la galerie signée Jean-Michel Wilmotte, le pavillon de la photographie, imaginé par Renzo Piano, le chai de vinification et la cuverie, conçus par Jean Nouvel et le potager sculpté par Louis Benech ! Un palmarès impressionnant à la hauteur des têtes d'affiche représentées : Paul Matisse, Alexander Calder, Jean Prouvé, Jean-Michel Othoniel, Richard Serra, Sophie Calle, etc. Ouverte en 2017, la Villa La Coste inscrit le domaine dans une dimension hôtelière avec la création de 28 villas suites à la stature contemporaine dessinées par l'architecte chinois André Fu, prolongeant son geste conceptuel jusqu'au bar, au spa et au restaurant, l'apanage de la cheffe étoilée Hélène Darroze, qui puise dans ce terroir fertile les contours de sa cuisine sincère et authentique. Quatre autres tables parcourant le domaine témoignent de cette ouverture sur le monde avec notamment le chef argentin Francis Mallmann, explorant l'art du feu... Une promenade entre Aix-en-Provence et le parc national du Lubéron, qui vous transportera bien plus loin que vous ne l'aviez imaginé !

[www.villalacoste.com](http://www.villalacoste.com)

Chai de vinification et cuverie pensés par l'architecte Jean Nouvel. Photo Andrew Pattman





Macramé Plant Hanger, en bois, corde de coton. ©Sweet Madeleine

### SWEET MADELEINE ÉCHAPPÉE VINTAGE

C'est sur l'île paradisiaque de Fuerteventura qu'Emmy Mondon a élu domicile, à la recherche des paysages canariens, de ses sables blancs et de ses eaux turquoise. Dans ses valises, son univers bohème et son œil créatif ! Cette chineuse invétérée a lancé il y a 6 ans son concept Sweet Madeleine, une plateforme instagram d'objets rétro vitaminés, qu'elle déniché en France, avant de leur faire prendre l'air atlantique. Une démarche *upcycling*, avec une préférence pour les années 1970 et l'art de la table, qu'elle propose en ligne et dans des ventes éphémères organisées dans les boutiques et cafés insulaires. Touche à tout, elle a développé, dans cette veine, sa passion pour le tissage et la couture, avec la création de macramés de grandes dimensions, plus de deux mètres ! À la commande, Emmy répond aux souhaits chromatiques et personnels de tout un chacun pour agrémenter des têtes de lit, habiller des plantes ou encore des envolées murales ! Prises dans la toile de la laine, du velours, de la corde de coton, ses créations s'inscrivent dans l'utile et le beau.

[www.instagram.com/sweetmadeleine.vintage](https://www.instagram.com/sweetmadeleine.vintage)



Pochette thématique *En Liberté*. ©Zazie La Surprise

### ZAZIE LA SURPRISE UN GOÛT D'ENFANCE

Incontournable depuis 15 ans, la boutique Zazie, à L'Isle-sur-la-Sorgue, recèle bien plus que du prêt-à-porter... À l'origine, Valérie, globe-trotteuse avertie, invite à découvrir ses mondes multiples à travers son concept Zazie La Surprise, partant du postulat que l'émerveillement n'est pas seulement l'apanage des enfants ! De ses malles remplies de trésors, elle a inventé ces pochettes haute couture, qu'elle qualifie de *rétromodernes*. Exaltantes et mystérieuses, elles provoquent cette émotion régressive que nous recherchons tant ! Sous des thématiques évocatrices, *Nomade*, *En Liberté*, *Flocon*, *Sent-Bon*, la créatrice concocte des pochettes bonne humeur qui réveillent notre instinct espiègle, enroulées dans des papiers et des rubans coups de cœur venus d'Inde, de Marrakech, que Valérie collectionne au détour de voyages. Une idée lumineuse qui a déjà séduit toute la Provence et même le Groupe Le Monde pour ses cadeaux clients. Pour savoir ce qu'elles renferment, une seule solution, les ouvrir !

[www.zazielasurprise.com](http://www.zazielasurprise.com)



UN CHALET BAYROU  
EST UNIQUE

# Chalets

*Bayrou*



BRIANÇON | SUISSE | MEGÈVE

[www.chalets-bayrou.com](http://www.chalets-bayrou.com)