

DOMODECO

HORS-SÉRIE LUXE & MONTAGNE

Déco Archi Design

EN PRIVÉ
Chalet Christiania

Ce chalet qui a vu naître plusieurs générations de la famille a fait l'objet d'une rénovation d'ampleur pilotée par Chalets Bayrou. Garante du passé tout en emmenant la génération actuelle dans le futur, l'entreprise a préservé le socle en pierre du pays tout en créant une nouvelle charpente en mélèze vapo montagne à la couleur miel patinée par le soleil et travaillée de manière plus contemporaine.

Génération chalet

Ce chalet invite à remonter le temps et à savourer l'instant présent. Dans les 2 Alpes historiques, il raconte plusieurs vies, celles de deux sœurs, Aurélie et Marie, à l'origine du projet, de leurs grands-parents, mais également celles de l'entreprise centenaire Chalets Bayrou, aux côtés de l'Atelier des Frères. Réalisation à l'affect.

Texte : Anne-France Mayne, Photos : Studio Erick Sallet



Privilégiant la lumière naturelle, le chalet prône la contemplation, notamment par le biais de cette boîte métallique imaginée par Chalets Bayrou, qui gomme les frontières. Réalisée par Label Métal, elle fait écho à la cheminée, en acier. Dans ce dialogue métal/bois, l'entreprise fait rimer authenticité avec modernité.

Aurélie et Marie connaissent bien le lieu, bâti par leur aïeul sur cette ancienne bergerie née aux temps où les 2 Alpes parlaient alpage. Aurélie se remémore : *Ma grand-mère, étudiante aux Beaux-Arts de Paris, est tombée amoureuse, en vacances, du moniteur de ski ! Ils ont monté ce projet de vie ensemble, créant – au moment où la station des 2 Alpes émergeait – l'une des premières chambres d'hôtes ! L'un aux fourneaux, le deuxième sur les pistes ! Aujourd'hui, ce projet longuement mûri est devenu le nôtre.* Un œil tourné vers le passé, le deuxième fixé vers l'avenir, pour mieux ancrer le regard dans la transmission. Soit le crédo de Chalets Bayrou évoluant ici en qualité d'entreprise générale et de constructeur. *Nous avons particulièrement aimé leurs démarches et la façon dont ils accompagnent leurs clients dans une réalisation très personnelle,* souligne Aurélie. Conservant le socle hérité et notamment les murs en pierre de l'Oisans, façonnés par le grand-père *himself*, Chalets Bayrou, main dans la main avec Aurélie et Marie, imagine un chalet à la stature auréolée de deux niveaux supplémentaires. Ici, le mélèze, cœur de métier de l'entreprise, règne en maître. Du bardage brut de sciage à l'extérieur,

travaillé en bardeaux, le matériau se teinte d'une couleur miel à l'intérieur, version « vapo montagne ». *C'est ce qui nous a séduites, poursuit-elle, ce façonnage du bois ! Nous voulions cette authenticité, sans tomber dans le rustique. Bien au contraire, nous avons souhaité bousculer les codes en arborant un caractère plus contemporain en harmonie avec nos deux identités. En effet, la particularité de notre cahier des charges était d'avoir deux chalets en un, pour accueillir en même temps nos familles respectives et prolonger l'expérience jusque dans une dimension locative.* Cette notion conviviale adaptée à une vision « tribu » se ressent ainsi sur les quatre niveaux. Pour répondre aux exigences des sœurs, sept chambres, dont un dortoir, assoient le propos conceptuel, avec non pas une, mais deux master suites, l'une sous mansarde, la deuxième au premier niveau jouxtant les pièces de jour. Scandées par des recoins, une table généreuse, un salon recentré sur le partage, ces dernières jouent avec les hauteurs, la charpente, le bois et la pierre, sans omettre ces fils de métal, éléments clefs. Comme en témoigne le châssis ouvrant la voie vers la cuisine et l'entrée principale.



Un œil tourné vers le passé, le deuxième fixé vers l'avenir, pour mieux ancrer le regard dans la transmission.

Le salon témoigne de cette volonté de porter la réalisation vers une dimension plus contemporaine. La nouvelle charpente, façonnée dans les ateliers par les compagnons, tient ici le rôle principal. Quelques éléments d'origine, comme le mur en pierres de l'Oisans, édifié par le grand-père d'Aurélié et Marie demeure. Un joli clin d'œil. Du point de vue de la décoration, les sœurs ont travaillé main dans la main avec L'Atelier des Frères, à l'origine de la confection du canapé et des rideaux en tissu Arpin. Suspensions *Raimond* (Raimond Puts, Moooi).





Comme le disent si bien Aurélie et Marie : *L'avantage d'une rénovation demeure les effets esthétiques auxquels nous n'aurions jamais pensé dans une construction.* Et c'est le cas notamment pour cet encadrement brut de métal marquant l'ouverture maximale octroyée par le mur porteur entre la salle à manger et la cuisine. Reliée à l'entrée, cette dernière se love dans son coin généreux. Menuisée par les artisans, elle se transforme en un lieu de rassemblement convivial fusionnant, autour de cet îlot en pierre texturée de Luzerne, toute la famille.



La rénovation offre des effets esthétiques et un charme auxquels nous n'aurions jamais pensé.

Connectant le salon, la cuisine et l'entrée, la salle à manger tient un rôle central, famille nombreuse oblige ! Elle évolue aux côtés de la pierre de l'Oisans d'origine. Deux escaliers de part et d'autre du salon et de la salle à manger relient les étages, créant une circulation fluide et optimisée. Chaises réalisées par L'Atelier des Frères. Table fabriquée par Chalets Bayrou. Suspension Shadows (Brokis).

Pour Aurélie, c'est tout l'avantage d'une rénovation ! Elle offre des effets esthétiques et un charme auxquels nous n'aurions jamais pensé dans la construction. Nous souhaitons incorporer des ponctuations métalliques dans une autre mesure. Ce mur structurel, ouvert à son maximum, nous en a donné l'occasion. Un acier brut, patiné par Label Métal, que l'on retrouve également sur l'oriel, cette boîte imaginée comme un tableau, une ouverture sur la lecture, réchauffée par la cheminée. À l'étage, l'acier devient porteur d'ingéniosité. Chalets Bayrou a eu l'idée d'intégrer des IPN en renfort, pour augmenter la hauteur des chambres sous mansarde et permettre un meilleur confort, poursuit Aurélie. Aux textures froide et chaude de ces différents matériaux s'ajoutent des fibres de laine, confectionnées en draps de Bonneval par L'Atelier des Frères, à l'origine des rideaux, du canapé, des banquettes du *ski-room*, des têtes de lits et des plaid,

chacun ourlé d'une vision contemporaine. Clou du spectacle, le *rez-de-neige*, consacré aux loisirs et à l'espace *wellness*. Nous avons cette volonté familiale de dédier un niveau à ces moments de détente, pour nous indissociables de l'esprit montagne, confie Aurélie. Nous nous sommes projetés dans l'espace *wellness* en nous demandant comment faire cohabiter enfants et parents. Pour nous, la solution s'est imposée avec un lieu mêlant la possibilité d'être tous réunis autour de plusieurs activités, certains à la piscine, d'autres sur les canapés, dans le sauna ou à côté dans la pièce *bome cinema*. Une question demeure : pourquoi avoir nommé le chalet *Christiania* ? Aurélie sourit. C'est le nom donné par mon grand-père. Il fait référence à une ancienne technique de virage à ski. Nous l'avons conservé pour lui rendre hommage. Tout est dit.

www.chaletchristiania.com



Conçu pour deux familles, le chalet présente la particularité d'accueillir deux master suites, l'une sous faitage, la deuxième à côté des pièces de vie. Les chambres, toutes en suites, se lovent au dernier étage, dont le dortoir. Toutes différentes, elles ont fait l'objet d'une attention particulière pour ce qui est des têtes de lit contemporaines, réalisées par L'Atelier des Frères. On retrouve dans certains l'insertion du métal, en version structurelle, sous forme de poutres tout aussi esthétiques que techniques.



Le rez-de-neige, dédié à l'espace wellness, non loin du skiroom et de la salle *home cinema*, déploie un trésor minéral (dalles *Dacite*, *Novoceram*), matérialisé par la piscine, le sauna, la douche et le petit salon pour que parents et enfants puissent évoluer de concert. Un lieu ultraconvivial qui fait l'unanimité, même chez les locataires. Fauteuil *lounge* (*L'Atelier des Frères*) et guéridons (*Tristan Lohner*, *Fermob*).



L'entrée témoigne de ce passé/présent reliant les fondations cintrées en pierre à la nouvelle charpente contemporaine. Sans perdre de vue la montagne, personnalisée par les textiles Arpin caractéristiques du savoir-faire alpin (L'Atelier des Frères).