SPÉCIAL CHALETS

maisons & Bois international

LE BONHEUR EST DANS LE BOIS

ET AUSSI : FINITIONS EXTÉRIEURES, PERFORMANCE ÉNERGÉTIQUE ET RÉNOVATION

« Le diamant du chalet ». La pièce a été construite autour de cet agencement de cuisine aux multiples reflets. La première en France en fibre de carbone et inox. Le rouge vif du petit électroménager vient rehausser une décoration aux lignes sobres et aux couleurs douces.

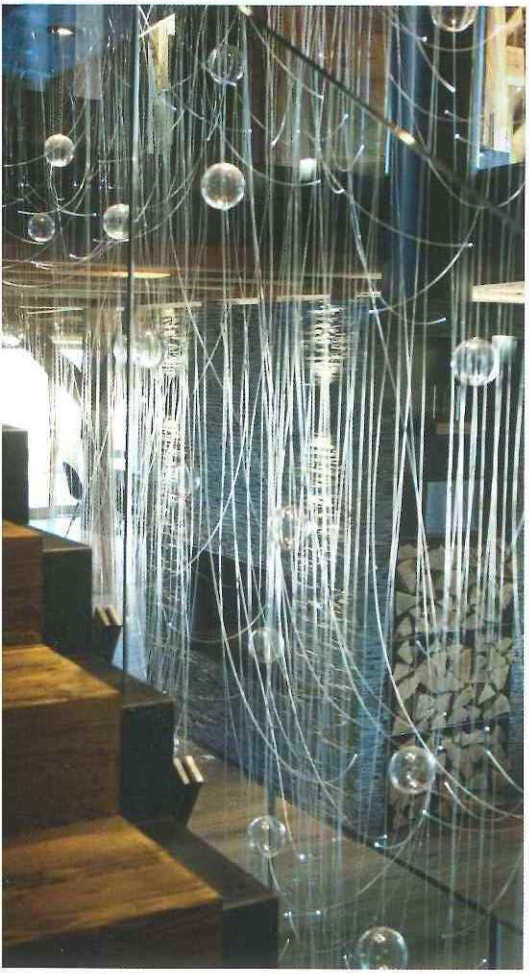
Les lumières du mélèze

Photos : Pierre Masclaux

Couleurs, textures et matières sont révélées par une mise en lumière élégante et raffinée dans ce magnifique chalet.

À l'avant, salle à manger, salon et coin bibliothèque s'enchaînent face aux montagnes. Les tonalités chaudes du bois sont associées à des couleurs crème, des matières naturelles et de superbes lustres.

Une impressionnante charpente en mélèze avec son entre-lac de troncs justes équarris, assemblés à tenon et mortaise et chevillage bois. Du pur travail de compagnon-charpentier dans les règles de l'art. Cheminée minérale à double foyer à droite, escalier de métal et de verre à gauche, sur un parquet en chêne à l'ancienne. Moderne et ancien se côtoient avec élégance.



À l'image d'un tapis dans les vieilles demeures, l'escalier en acier est recouvert de bois uniquement en partie centrale. Un lustre en fibre optique et bulles de verre de près de 3 m de longueur forme un rideau scintillant qui rappelle les illuminations à New-York.

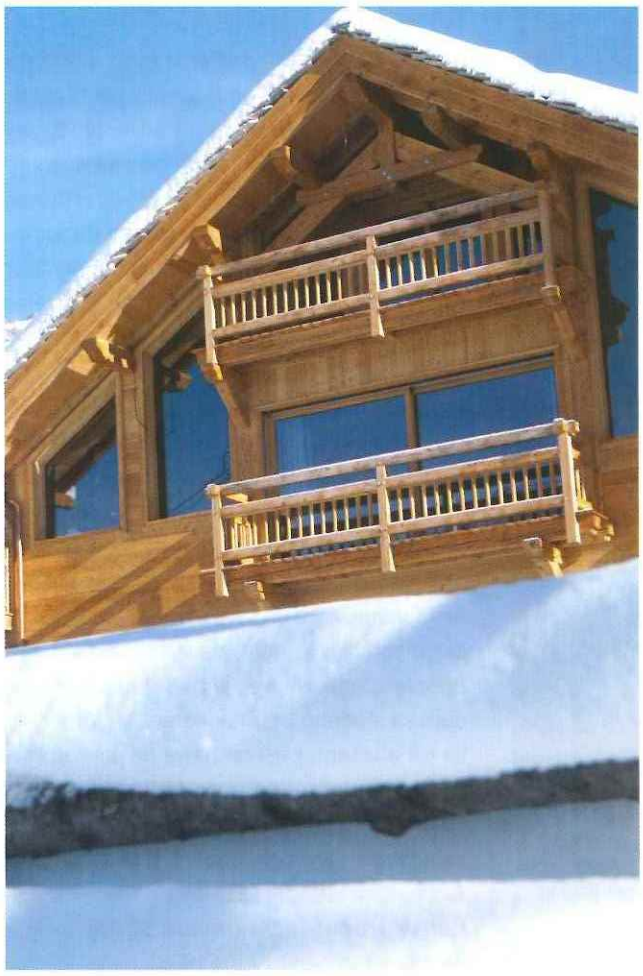
Le coin lecture est placé sur une estrade dont l'épaisseur est mise à profit pour glisser de grands tiroirs de rangement. La bibliothèque est composée de montants et plateaux en mélèze dans lesquels sont encastrés quelques caissons de fine épaisseur, de même couleur que le mur du fond. On peut alterner ainsi les rangements, les sens des livres et poser différents petits objets.

Avec une volumétrie en croix, quatre grands pignons vitrés ouvrent ce grand chalet aux quatre points cardinaux. Sous un épais manteau de neige, bardage de mélèze blond, balcons et terrasses, parements en tavaillon et toit en lauze offrent une séduisante image de l'habitat montagnard, chaleureuse, lumineuse, aux justes proportions. Pour ces amoureux de la vallée depuis une quinzaine d'années, cette résidence marque leur volonté d'ancrage sur ces hautes terres. Un parcours mené tambour battant par la propriétaire qui montre une vraie passion pour la construction et les valeurs du travail manuel. Non seulement , elle sera à l'origine de nombreux agencements, mais elle va aussi suivre le chantier jusqu'aux moindres détails durant deux ans. Au rythme d'une visite tous les mois et demi depuis le nord de la Loire pour les fondations jusqu'à une fois par semaine, plus des échanges quotidiens de photos pour le second-œuvre.

Le « book »

Passionnée de décoration depuis des années, elle avait compilé les images de ses coups de cœur dans les magazines. Pour ce projet de chalet, elle accentue les recherches et les mets en forme dans un gros classeur. Son « book » devient un puzzle d'idées, avec des découpages de photos assemblées. Plutôt que de longs discours, il lui permet de s'entendre avec les artisans sans posséder le langage technique. Car, madame est déterminée dans ses choix.

L'architecture de cette grande demeure s'inscrit dans un plan en croix avec quatre pignons vitrés aux quatre extrémités. Balcons, terrasses, grandes dépassées de toits couverts de lauze et parements en tavaillon offrent une grande richesse décorative, maîtrisée sans excès.

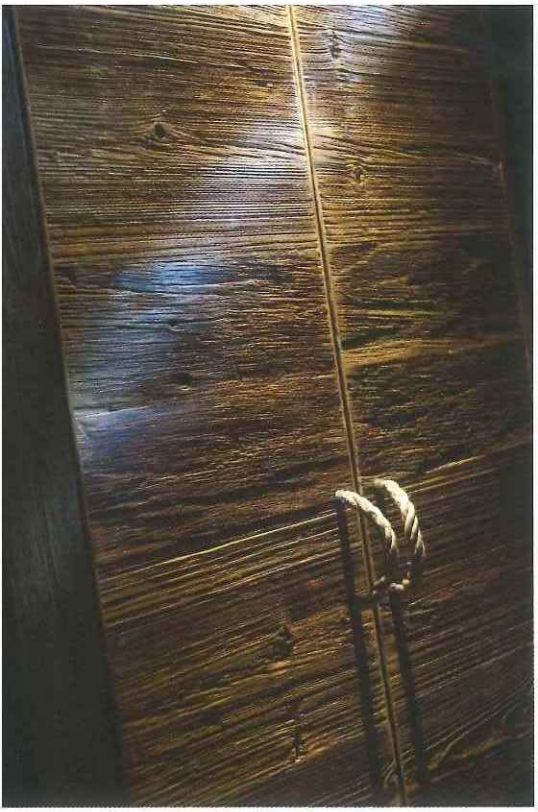


Dans le respect des traditions depuis plus de 120 ans, les chalets Bayrou travaillent le mélèze des Hautes-Alpes dans toutes ses qualités techniques et sa richesse décorative. Naturellement imputrescible, le bois vieillit sans traitement en prenant de belles couleurs mordorées.

Contemporain sobre

Avec le relief et les tonalités du mélèze en intérieur, elle souhaite des lignes contemporaines pour l'agencement et la décoration. Cela passe par des menuiseries de fenêtres très fines, affleurant les murs. En terme de couleur, elle établit une règle : tout ce qui est fixe est sobre, dans des teintes douces où le crème domine. On retrouve cette disposition dans les salles de bains et les têtes de lit en béton ciré, les tissus d'ameublement et les rideaux, avec une palette de gris, de taupe et de beige. Dans la grande pièce de vie, les mêmes couleurs s'adoucissent d'un ton par fonction depuis le coin bibliothèque, puis le salon, la salle à manger et jusqu'à la cuisine, la plus claire à l'autre extrémité. Une continuité sans agressivité qui donne toute sa force aux couleurs naturelles du bois.

Imaginée par la propriétaire, la cave à vin forme un cube de verre et de béton ciré, mis en « lévitation » par des décrochements et des bandeaux de lumière. Lustre à pampilles, gravier au sol et ventilation par puits canadien complètent cet équipement. À quelques pas, le sauna est traité à l'identique, dans un cube de même effet.



La mise en lumière de toute la maison vient magnifier la texture de la matière et les formes sculpturales de la charpente. Tous les agencements, placards, dressing, tête de lit, petit mobilier sont réalisés par les Chalets Bayrou avec la même essence de bois que la structure.

À coté de la cheminée, cette petite table de salon symbolise le style de ce chalet. Du bois sous sa forme brute et un plateau laqué de couleur crème, lisse et contemporain.

Couleurs vives mobiles

Hormis par quelques touches dans les salles de bains, les couleurs fortes sont mobiles. Elles sont apportées par des objets, des œuvres d'art -peintures et sculptures-, et du petit électroménager. Ces notes vives sont interchangeables selon les humeurs et les saisons. La propriétaire a aussi travaillé sur les effets de matière avec des laines bouillies, tricotées, des peaux, des fourrures. Elle n'a pas non plus négligé le minéral, avec un petit pan de mur en schiste qu'on retrouve à chaque étage depuis le sous-sol et qui habille la cheminée. Fruit de ses collages, cette dernière possède un double foyer, avec des rangements de bois intégrés dans ses murs et marque une petite séparation dans ce grand espace de vie.

Carbone

Le couple avait eu un coup de cœur pour cette cuisine avant même les premiers plans du chalet. La pièce a donc été bâtie aux justes dimensions pour accueillir « ce diamant ». Il s'agit de la première en France d'un très grand designer allemand. Sa particularité : les façades sont en carbone. Cette matière de fibres tressées, ultra technique, issue de l'aéronautique et de l'automobile, est habillée de verre et d'inox, avec un système d'ouverture commandé par électromoteur.

Mise en lumière

Si elle n'hésite pas à mettre la main à la patte pour réaliser elle-même quelques petits agencements, la propriétaire s'est adjointe les services de Julie Bardon pour concevoir toute la mise en lumière du chalet. Un gros travail technique pour éclairer discrètement les somptueuses pièces de charpente, pour donner tout son relief au bois brossé, à l'escalier, aux têtes de lit et créer de belles ambiances.

Marque de fabrique

Dès l'origine du projet, le couple s'était fixé pour objectif de travailler avec une entreprise locale. Le style des Chalets Bayrou les séduisait, la rencontre avec ses dirigeants fut à la hauteur de leurs espérances. « C'est une marque de fabrique. Il y a un savoir-faire et une écoute incomparables ». Après deux années bien agitées, le couple vit avec le plus grand bonheur dans sa résidence montagnarde : « Notre chalet est apaisant, c'est un havre de paix où l'on se retrouve tous avec grand plaisir ».

Architecte : Philippe Gautier – Vallouise (05)
Architecte d'intérieur : Julie Bardon – Tresserve (73)
Construction – agencement : Chalets Bayrou – Puy Saint André (05)

La force du bois est associée à des matières lisses et douces, des textures épaisses de feutre bouilli et des éclairages discrets pour la chambre principale au dernier étage de la maison.

Le chalet est composé de six chambres, dont un petit « appartement » où chambre parentale et d'enfants sont contiguës, séparées par un claustra coulissant. Ici, l'ambiance est animale, avec peaux de bêtes et trophées détournés.