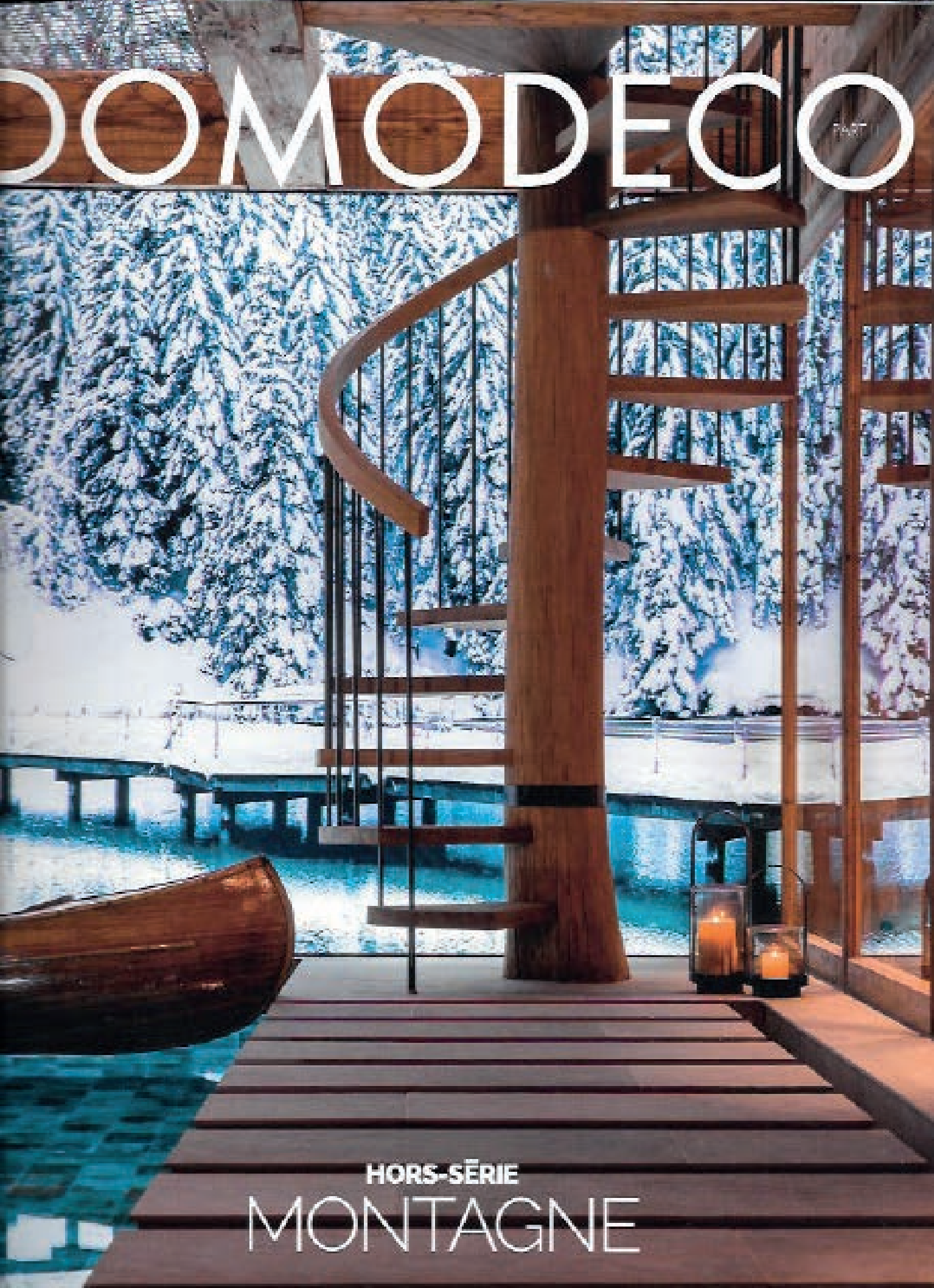


DOMODECO

A photograph of a modern wooden cabin interior. A curved wooden staircase with a dark metal railing leads up from a wooden deck. Large windows on the right side of the cabin offer a view of a snowy forest with evergreen trees covered in snow. In the foreground, a wooden canoe is partially visible on the left, and two lit candles in lanterns are on the right. The overall atmosphere is cozy and rustic.

HORS-SÉRIE
MONTAGNE

D

Un rêve paternel, ce projet de village d'altitude est né. Situé sur les hauteurs de Combloux, il est le fruit d'un trio père-fils, main dans la main avec les Chalets Boyrou. L'aboutissement d'une recherche minutieuse du chalet idéal ! Puisque avant de plonger dans le grand bain de la construction, le trio a apporté nombre de suggestions, sans trouver chaussure à son pied. Dès le départ, nous avons une idée de cahier des vœux, confirme Anne-Sophie. Les chalets vivés ne cachent malheureusement pas toutes les idées : nous désirons un feu qui nous réchauffe tout en étant destiné à la location, avec de belles prestations, sans dénuder dans des superficies démesurées ! Avec main jointe et main jointe, nous avons donc pris le parti de le concevoir de toute pièce. Dans leur quête ils croisent le chemin de l'entreprise artisanale, dont l'esprit familial ne les laisse pas indifférent. Anne Boyrou nous a invités dans son chalet MAU pour nous imprégner de leur savoir. Nous nous trouvons dans cette réalisation les fondations conceptuelles qui nous orienteront. Ce terrain exceptionnel, à seulement 700 mètres des pelées, confirme leur décision. La stature en métal a une très belle assemblée sur le terrain, témoigne Guillaume Lebigeon, chargé de projet et co-gérant de l'entreprise. En parfait équilibre avec le paysage et la pente, elle est à l'image

de notre ADN, une conception plutôt positive qui valorise la charpente de longues ouvertures et des matériaux du pays. L'ensemble en symbiose avec son environnement. La différence dans ce cas, prendra dimension l'implication incroyable de la famille. Elle a étroitement participé au choix de chaque élément, jusqu'aux manettes de la décoration ! Evoluant sur 280 m², la bâtisse s'élève comme un entre-deux à taille humaine, ni trop rustique, ni trop contemporain, avec des prestations, certes, mais la sera-t-elle, tout à fait ? Nous venons d'entrer pleinement dans ce spectacle grandiose et si nous le faisons, comme Anne-Sophie. Maison pour laquelle nous aspirons à une totale transparence. D'ici, la salle à manger s'ouvrira, quelle se scindera des mêmes cœurs et celle belle métallique suspendue dans le salon, un coup de cœur rapporté du chalet MAU. Et surtout, cette maison sera parfaite. Ainsi happée par ce tableau d'apaisement sur le « toit de l'Europe » sans aucun heurt visuel, la silhouette s'élève tel un bébé-déjà. Dès les premiers pas, le motif Blanc fait partie intégrante du chalet, suggérant par l'escalier ajouré pour devenir omniprésent, et ce, du premier niveau se coulant tout naturellement un dard de bois, rampant, jusqu'à l'escalier métallique et au niveau inférieur. En rez-de-neige, nous souhaitons des pièces de vie recadrées sur une vision verticale et prolongées par le plancher, sont d'ailleurs gravés du double des montages de marches, sont Anne-Sophie. Lorsque nous sommes au coin du feu, nous pouvons en toute sécurité observer nos enfants qui traversent la piste de luge ! Le mélange de mélèze sapin brossé, de vieux bois, de pierre de Luzerne et de laines souligne l'authenticité du chalet, ponctuée par des insertions métalliques finement intégrées, à l'instar des planches ou des baguettes en acier brut incrustées dans l'habillage de la cheminée. À cela s'ajoute une décoration harmonieuse, faisant la part belle à l'écru, sans se départir d'une certaine originalité. Pour moi, j'ai pensé que la structure d'un chalet et sa propre rythmique naturelle, qui parle d'elle-même, lui donne une dimension de maison ou d'une grande diversité de matériaux.

FAMILIAL

Notre propre perception esthétique nous a donc conduits dans les idées du salon Mokumôji, d'inspiration d'une atmosphère homogène : des lattes un touchant, sont les tentes du métal ou encore des chaises revêtues de laine rappelant les canapés et les sofas confortables par Anne Moggi. Dans les étagères végétales, nous avons trouvé notre façon de nous exprimer, notamment par cette pièce centrale, la table suspendue en bois d'Alou. Un élément identitaire fort qui dompte son volume, témoin d'un « home made » qui participe pleinement à l'harmonie globale, sans masquer bien évidemment le jeu des lieux, ou d'un cadrage d'inspiration !



Entièrement dédiée au mont Blanc, la structure métallique recrée dans la tour d'entrée de l'appartement une grande cage en verre où l'on peut se tenir à l'aise à l'extérieur, offrant à l'étage une vue sur le spectacle.

À gauche : l'escalier en bois, l'armoire et la table suspendue. Mais on est ici pour l'armoire, rappelle la suspension d'acier d'Orbit à l'entrée et le mur en pierre de Luzzo (avant l'arrivée de l'escalier).



LE VRAI
DÉCOR
DEMLURE
CETTE VUE
ÉPOUSTOFLANTE
SUR LE
MONT BLANC !



Au premier étage, l'une des chambres reprend les codes du maître-salle, intégrant une baignoire tub Wilbur & Associés en céramique blanche au paysage et un meuble double vanique ICIET. L'ensemble est égayé des sauts d'âne et de l'énigme antienne placée par une double référence de carrelage: Robustesse (Dreux et cie).





De gauche à droite, le coin de manger s'installe bien à l'aise avec le soleil et le tableau paysagé en pierre par cet effet de lumière en effet la suspension.
À gauche : table pour manger et suspension en pierre, chaise à l'extérieur.
À droite : Banquette lichte et riante en bois, construction de l'Arp & Moeve.



PIÈCE FORTÉ,
LA SUSPENSION
EN ROTIN
DOMPTE
L'ENVOIÉE
SANS MASQUER
LA VUE.



Solène, salle à manger et cuisine
font la part belle à l'écaille de
la rivière, le mélèze et le pinon.
À droite : Salle à manger où l'édifice
dominé par la suspension en rotin.
Côté, l'escalier en bois, d'inspiration
rurale, s'élève vers l'étage. La table en
bois, pour six personnes, est
à l'entrée, confortable.





Famille nombreuse et âgée, la cuisine
s'adresse aux Olieux Bayrou,
prône la fonctionnalité et la facilité
d'entretien. Plan de travail en ardoise
de Luserne, agencement en vitrine de
Soris (Auro Lichting).

